

Сокуров:

Лицом к лицу со зрителем

Сов. культура. - 1990. - 14 апр. - с. 16.

— Что вы думаете о выходе России из СССР?

— Есть ли у России особый путь? В чем вы его видите?

— О чем задумался Борис Николаевич Ельцин на целых семь минут в вашем фильме, о чем вы с ним говорили?

— Были ли у вас предложения работать за границей или вообще уехать туда?

— Расскажите о Тарковском...

Эти и другие вопросы, вперемешку о политике, искусстве (но все-таки почему-то гораздо, гораздо больше о политике, впрочем, теперь даже случайные попутчики в поезде через полчаса знакомства о ней же начинают говорить, старушки на крылечке, женщины в очереди — такое время).

Сюда, в Останкино, на встречу с режиссером Александром Сокуровым со всех сторон огромной страны приехали сотни кинолюбников — слово, уже давно вошедшее в обиход. Почему именно они? Потому что, как сказал сам режиссер, он и существует все эти годы благодаря кинолюбам, если бы их не было, кто бы смотрел его

фильмы, начисто отторгаемые прокатом? Однажды Сокуров сказал мне, что самая консервативная из всех аудиторий в стране — это аудитория Дома кино. И мне самой пришлось убедиться в этом на просмотре его новой ленты «Спаси и сохрани» по мотивам «Мадам Бовари», и я своими глазами видела не то, что в зале сидела половина и из этой половины половина ушла, но я всей кожей ощущала всего лишь холодное любопытство к экзотической игрушке (не вхожу здесь в непрекращающиеся споры об этих фильмах, и даже убеждена в зависти к творчеству Сокурова).

А вот по системе киноklubов этот фильм идет с нарастающим успехом. И чтобы опровергнуть досужие разговоры об эротических сценах, достаточно было бы посмотреть на аудиторию зала, на тех же самых кинолюбников, сидевших в зале на записи вечера Сокурова. И послушать их вопросы. И, кстати, и ответы самого режиссера: всегда немногословный, весьма жесткий в обще-

нии, здесь он фактически произносил монологи, словно отвечая самому себе на какие-то свои заветные мысли. Впрочем, такие монологи обычно произносятся только среди очень близких людей.

На вечере были показаны две его новые картины: одна, «Советская элегия» (нельзя сказать, что она о Ельцине, но во всяком случае отталкивается от этой фигуры в своих размышлениях о нашей жизни), другая, очень сильная, хроника о недавних событиях с призывом резервистов в Краснодарском крае. Хронику сняли в Краснодаре, а Сокуров ее сделал фильмом, в финале которого звучит его прямое обращение к Президенту страны.

Я никак не посягаю на содержание самого телевизионного вечера, котский, надеюсь, скоро благодаря энтузиастам из телеканала «Советская Россия» увидят телезрители. Я просто хотела сказать несколько слов предисловия...

В. ИВАНОВА.