

Иней. газ. - 1992. - 7 июля. - с. 23

Тем, кто видел все...

☛ Михаил МИХАЙЛОВ

В большом зале Центрального Дома работников искусств (ЦДРИ) проходил ретроспективный показ фильмов известного кинорежиссера Александра Сокурова. В ЦДРИ публика оказалась стойкой и ежедневно переваривала по три сокуровские киноленты. Зрители, выпив в перерывах кофе, покулив, послушав ведущую программы, вновь устремляли взоры на экран. Довольно распространенное ранее явление, когда уходили из зала во время таких картин, ныне почти не наблюдалось. Видимо, дифференциация между массовым и элитарным зрителем произошла окончательно, и случайных людей на такие просмотры уже не заносит.

В первые два дня были показаны хорошо знакомые ленты: «Мария», «Скорбное бесчувствие», «Дни затмения». Апогеем же явился день третий. Единным блоком демонстрировались фильмы «Круг второй» и «Камень». Показ последнего был премьерным. И сопровождался аншлагом: даже дополнительно принесенных стульев не хватало, и часть публики стояла или

же в течение трех часов сидела на полу.

«Счастливы близкие наши, умершие раньше нас» — так заканчивается «Круг второй», а в «Камене» авторы пытаются предположить, что же может случиться после смерти. Сюжет фильма — Чехов посещает свой ялтинский дом (уже музей) в наши дни. Сторож музея — юноша, главный герой, хоронивший своего отца в «Круге втором». Кажется, это все, что можно сказать конкретно, остальное нужно видеть и воспринимать. По словам сценариста Юрия Арабова, постоянно работающего в тандеме с Сокуровым, «создание этого сценария было одновременно простым и сложным».

В заключение Юрий добавил, что смотреть «Камень», не зная того, что было сделано им и Сокуровым раньше, будет очень трудно, и многие могут остаться в недоумении. Однако аудитория ЦДРИ по окончании фильма громко аплодировала его создателям, вероятно, подчеркивая, что здесь собрались те, кто видел все.