

Два часа*Культура. - 1993. - 17 июля.*
ЖИЗНИ - С. 10

С большим успехом прошел на кинофестивале в Ла-Рошели (департамент Приморская Шаранта) показ фильмов российского режиссера Александра Сокурова. Самой высокой оценки французских кинокритиков удостоились снятые им в этом году картины «Российская элегия» и «Камень». По определению парижской газеты «Либерасьон», эти фильмы стали новым подтверждением

«самообытного таланта» режиссера из Санкт-Петербурга.

Особое внимание привлекла здесь черно-белая лента Сокурова «Камень», в которой, как в затуманном зеркале, проходит перед зрителями жизнь А. П. Чехова. По признанию самого режиссера, эта картина стала для него «тем же, чем был роман «Госпожа Бовари» для Гюстава Флобера, — исповедью художника перед Страшным судом, ведь Чехов — это я сам».

В интервью, опубликованном в номере «Либерасьон», А. Сокуров уделил особое внимание вопросу о высокой моральной ответственности кинематографистов. «Вы пришли в кинотеатр, купили билет, посмотрели фильм и ушли. Но дело не в том, что вы заплатили 40 франков за вход, а в том, что вы оставили в кинозале безвозвратно ушедшие 2 часа жизни. Именно это налагает на художника такую огромную ответственность, что она меня даже подчас пугает», — рассказывает он.

Что вынесут французские зрители от просмотров его фильмов? По мнению А. Сокурова, прежде всего — понимание того, что российский кинематограф занимает совершенно особое место в мировом искусстве. «Ему никогда не удавалось играть чисто развлекательную роль, и потому, вероятно, в России не получили большого развития традиции французской или итальянской

комедии», — отмечает А. Сокуров. Причина, считает он, кроется в «сплетении славянских и азиатских корней в народе и постоянной необходимости вести борьбу за выживание, «противостояя времени, бурям и морозам».

А. КРАСНОЩЕКОВ.
ПАРИЖ.