

Вег. Москва - 1993
Признание 1941012.25**«КАМЕНЬ»
АЛЕКСАНДРА
СОКУРОВА**

С большим успехом прошел на кинофестивале в Ла-Рошели показ фильмов российского режиссера Александра Сокурова. Самой высокой оценки французских кинокритиков удостоились снятые им в этом году картины «Российская элегия» и «Камень». По определению парижской газеты «Либерасьон», эти фильмы стали новым подтверждением «самообытного таланта» режиссера из Санкт-Петербурга.

Особое внимание привлекла здесь черно-белая лента Сокурова «Камень», в которой, как в затуманенном зеркале, проходит перед зрителями жизнь А. П. Чехова. По признанию самого режиссера, эта картина стала для него «тем же, чем был роман «Госпожа Бовари» для Гюстава Флобера, — исповедью художника перед Страшным судом, ведь Чехов — это я сам».

Что вынесут французские зрители из просмотров его фильмов? По мнению Сокурова, прежде всего понимание того, что российский кинематограф занимает совершенно особое место в мировом киноискусстве. «Ему никогда не удавалось играть чисто развлекательную роль и потому, вероятно, в России не получили большого развития традиции французской или итальянской комедии», — отмечает А. Сокуров. Причина, считает он, кроется в «сплетении славянских и азиатских корней в народе и постоянной необходимости вести борьбу за выживание, «противостоя времени, бурям и морозам».

«В моих картинах во многих кадрах можно видеть журавлей. Они лучше всего символизируют Россию и Восток: они чувствительны, хрупки и беззащитны, но главное — они умеют летать. Нужно учиться жить в мире с птицами, любить их. Они все видят, все слышат и все помнят», — так определил в заключение свое творческое кредо российский режиссер.

А. КРАСНОЩЕКОВ.
(ИТАР—ТАСС).