

Александр Сокуров:

Тема «Люди на войне» не может не волновать зрителя

В эти дни в Киноцентре проходит ретроспектива фильмов петербургского кинорежиссера Александра Сокурова. Впервые москвичи имеют возможность увидеть почти все, что создано этим неординарным мастером — игровые и документальные ленты, короткометражки начального периода творчества, фильмы последних лет. В канун открытия

ретроспективы Александр Николаевич встретился с журналистами.

«ВМ»: «Тихие страницы», которыми открылась ваша ретроспектива, — завершающая лента в трилогии, включающей «Круг второй» и «Камень». А над чем вы работаете сейчас?

А. Сокуров: «Тихие страницы» созданы по произведениям русской

прозы XX века. В центре сюжета — мотивы «Преступления и наказания» Ф. М. Достоевского. Однако я не стремился к четкому изображению знаменитого романа. Здесь все опосредовано, все пронизано моими фантазиями, навеянными этим бессмертным произведением.

Что касается новых работ, то планы огромные, дай Бог их воплотить. Сейчас я делаю 12-часовую картину под условным названием «Духовные голоса». Среди нескольких тематических частей, из которых она состоит, главное — это тема «Люди на войне». Я ездил в Таджикистан, видел военные операции своими глазами. И еще в ближайшие дни поеду туда. Потому что не все сняли. Нам обещали помочь организовать съемки в самых горячих точках. Хочется, чтобы люди задумались, насколько проти-



А. Сокуров

воестественны эти два понятия: жизнь и война.

Еще намерен снять ленту «Путешествие по Японии». Я недавно вернулся из этой замечательной страны. Меня поразило, насколько японцы терпимы друг к другу, как они подчиняют личные интересы интересам общества. Вообще это удивительная страна. И живут в ней совершенно необычные люди. Вот о них мне и хочется рассказать.

Марьяна СИДОРЕНКО



Кадр из фильма
«Тихие старницы»