От безысходности к надежде

Дикур. в Москва. — 1994. — 10 дек. — с. 1

До 23 декабря в Киноцентре на Красной Пресне продолжается ретроспектива фильмов АЛЕКСАНДРА СОКУРОВА.

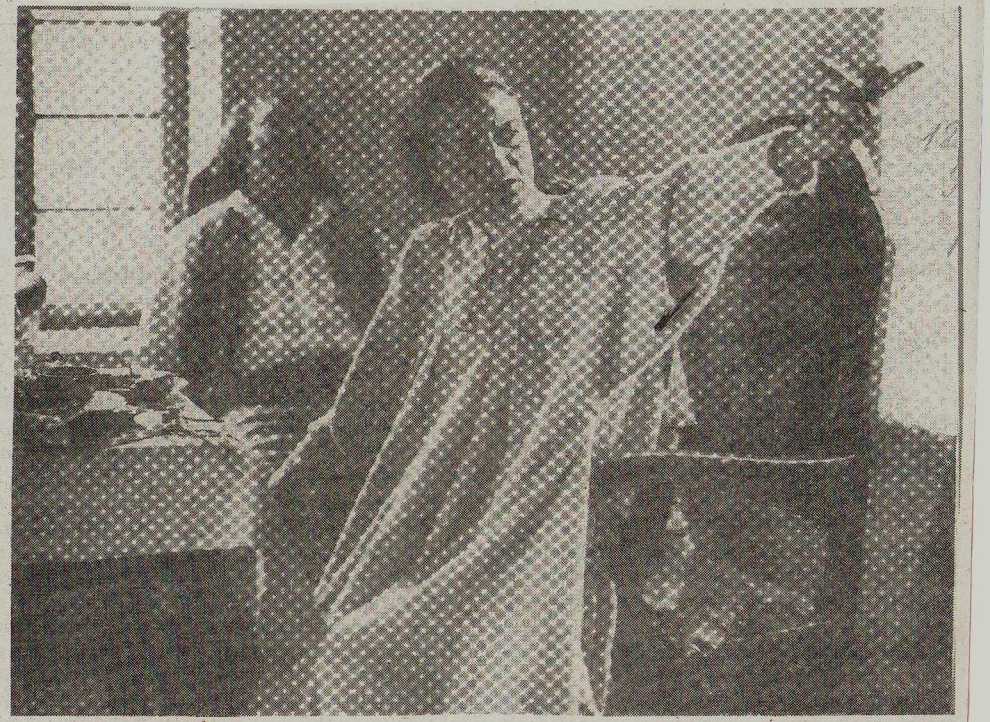
На родине работы Сокурова известны едва ли лучше, чем за рубежом. К ним вполне применимо определение "фильмы трудной судьбы". И дело не только в том, что лишь после 1987 года были впервые разрешены к показу два полнометражных, несколько короткометражных игровых и шесть документальных фильмов, снятых с 1978 года и чудом спасенных автором и его друзьями. Работы Сокурова — это не просто серьезное кино, для коммерческого показа интереса не представляющее, а совершенно особое уникальное явление киноискусства. Его фильмы окружает особая аура, некое магнитное поле, причем к одним магнит обращен полюсом притяжения, к другим — отталкивания. Необходимое условие их восприятия — открытость и свобода от стереотипов.

В фильмах Сокурова звучит музыка Чайковского, Моцарта, Малера. Связь с литературными источниками сложно-условная (А. Платонов, Б. Шоу, Г. Флобер). Это не экранизация, напротив — его ленты разрушают структуру первоисточника, создавая новую художественную реальность.

Их высокий культурно-художественный уровень позволяет органично включать произведения мировой классики и не требует от зрителя непременно глубоких знаний. Ключ к пониманию — зрительская интуиция. Киноязык Сокурова обращается к сознанию через чувства, и каждый волен соответственно своему опыту интерпретировать его образы и метафоры. Тем более, что все фильмы Сокурова изысканно зрелищны: в них на равных играют актеры, вещи, явления природы, свет и цвет, волшебная музыка и случайные звуки.

Главное же достоинство кино Сокурова в том, что оно возвращает жизни истинную цену, человеку — его бессмертную душу, подчиняет преходящее вечному. Фильмы Сокурова — это путь от разочарования к вере, от безысходности к надежде, от бесприютности к любви.

Наверно, поэтому и отмечены наградами его ленты: МКФ в Локарно ("Одинокий голос человека"), МКФ в Торонто и Онтарио ("Дни затмения"), призом ФИПРЕССИ в Монреале ("Спаси и сохрани"). Последний фильм "Тихие страницы", снятый в 1993 году, был принят к спецпоказу (вне конкурса) МКФ в Берлине-94.



Кадр из фильма "Спаси и сохрани".

20