

Сокуров Александр

11.3.99.

**Завтра начинается
52-й Каннский кинофестиваль.
На открытии показывают фильм
Никиты Михалкова «Сибирский
цирюльник». В конкурсе
участвует - картина Александра
Сокурова «Молох»**

А СУДЬИ КТО?
Председатель жюри - Дэвид Кроненберг (Канада), режиссер «Голого завтрака», «Автокатастрофы» и других фильмов-извращенцев.
Члены жюри:
Актриса Доминик Блан (Франция), режиссер Дорис Дорри (Германия), актер Джефф Голдблум (США), поэт Барбара Хендрикс (Швеция), актриса Холли Хантер (США), режиссер Джордж Миллер (Австралия), режиссер Маурицио Никетти (Италия), писатель Ясмине Реза (Франция), режиссер Андре Тешине (Франция).
Снова в жюри поровну мужчин и женщин, снова преобладают режиссеры (их пять штук).

А ГЕББЕЛЬС, оказывается, - женщина!

Как примут на Каннском фестивале русский фильм про немецкого фюрера? Сегодня на канале ОРТ - «Адольф и Ева» Александра Сокурова в «Тихом доме» Сергея Шолохова

Пока можно утверждать одно: питерская кинокритика приняла сокуровский «Молох» «на ура». Понять реакцию зрителя сложнее: дружные аплодисменты, которыми закончился единственный публичный показ в кинотеатре «Аврора», можно отнести как за счет восхищения, так и просто вежливости.

В «Молохе» Сокуров остается верен себе: картина получилась заушной, занудной и заволаживающей. Загораживающей настолько, что после последнего кадра, где Гитлер усаживается в авто, чтобы покинуть и замок в Альпах, и Еву Браун, остающуюся за каменными стенами в ожидании нового свидания с ним, ждешь продолжения, второй серии...

Войны в картине нет. Весна 1942 года, альпийский замок, секретная резиденция Гитлера, где в ожидании любимого томится Ева Браун. Фюрер приезжает сюда отдохнуть - на один-единственный день. Вместе с ним - чета Геббельсов и Борман.

Фильм как будто о любви. Немка Ева (Елена Руфанова) любит немца Адольфа (Леонид Мозговой) чисто по-русски: жалеет. Да и можно ли иначе любить это нездоровое, потливое существо с выпирающим животиком, впалающее в капризы, истерики и неожиданный сон в разгар застолья? Когда Адольф чересчур распускает себя, Ева гоняет его, раздетого до майки и трусов, по замку, смешно лущуя. Это тоже по-русски: бьет - значит любит.

Вместе с Геббельсом и Борманом Гитлер рассуждает, что Украину и Белоруссию хорошо бы засеять крапивой. Он размышляет: отчего среди финнов так много сумасшедших? Да оттого, что там круглый год зима и северное сияние. Идиот. Такого Гитлера мы еще не знали, Сокуров первым нам его показал. По признанию режиссера, фюрер для него - обычный человек с некоторыми способностями, которые

могут незаурядно выглядеть на фоне исключительных обстоятельств. Сокуровский фюрер - дурак, но не демон, он отвратителен, но не страшен.

Победит ли Сокуров в Канне?

Перед поездкой в Канн Александр Сокуров заявил, что на победу не рассчитывает. На Каннском фестивале сложилась определенная конъюнктура, и будет странно, если там поймут русскую картину, которая стоит в стороне от процесса, который принято называть нормальным.

- Мы едем не побеждать, а показывать, что мы делаем. Это участие цивилизованной страны в цивилизованном процессе на равных - невзирая на то, что продюсерские возможности Запада и России несопоставимы, - сказал режиссер.

Остается добавить, что бюджет «Молоха» - полтора миллиона долларов, что в тридцать раз меньше «Сибирского цирюльника».

Почему «Молох» не показали в Берлине?

Первоначально показ «Молоха» вроде бы планировался на Берлинском кинофестивале. Но в Берлин картина так и не поехала. Что случилось? Поползли слухи, что немцев шокировала трактовка образа Гитлера как круглого идиота...



Говорят, немец шокировал образ их соотечественника в «Молохе».

- Ничего подобного, - возражает продюсер фильма Виктор Сергеев, он же директор «Ленфильма». - «Молох» официально получил приглашение в основной конкурс Берлинского фестиваля. Но дело в том, что параллельно с этим был поставлен вопрос об участии картины в Каннском фестивале. И тогда генеральный директор Берлинского фестиваля Морис де Хаден уступил в пользу более престижного конкурса в Канне, ведь участвовать в двух фестивалях не полагается.

Кто снялся в роли Геббельса?

Если верить Сокурову и титрам фильма, Геббельса играет актер Леонид Сокол. Но на самом деле в этой роли снялась петербургская актриса Ирина Леонидовна Соколова.

Зачем эта тайна? Кто знает... Как бы там ни было, но режиссер так над ней трепещет, что на премьере фильма, представляя публике выстроившихся на сцене актеров, назвал всех, кроме Ирины Соколовой. Оплотность исправил продюсер фильма - вывел вперед любимицу театрального Петербурга...

- Ирина Леонидовна, когда Сокуров пригласил вас на роль, вы спросили у него, почему он выбрал женщину, а не мужчину?

- Спросила. Но вам пусть ответит он сам. А что, у вас возникло разочарование после просмотра картины?

- Наоборот, от вашего маленького, хрупкого Геббельса исходит настоящее мужское обаяние!

- В жизни он был галантный кавалер и сердцеед, нравился женщинам, несмотря на маленький рост и хромоту. Вот это я и старалась передать. Перед съемками просмотрела кинохронику, фотографии, изучила его биографию. Труднее всего было избавляться от женственности. Слава Богу, у меня уже был опыт, когда пришлось играть мужчину, правда, не в кино, а в театре. Между прочим, когда немецкие артисты озвучивали картину на своем языке, они так и не поняли, что Геббельса играет женщина...

Татьяна МАКСИМОВА.
Санкт-Петербург.



Женщина-Геббельс внимательно смотрит на Сокурова.

ЧТО ПОКАЖУТ

Конкуренция в конкурсной программе будет чудовищной. Самые радикальные режиссеры представили свои новые работы: испанец Педро Альмодовар расскажет «Все о моей матери», француз Лео Каракс покажет фильм «Пола Х», канадец Атом Эгоян - «Путешествие Фелиции», англичанин Питер Гринуэй - «8 1/2 женщин», американцы Джим Джармуш - «Пса-призрака: Путь самурая», Дэвид Линч - «Простую историю», португалец Мануэл Де Оливейра - «Письмо». Еще будет картина японца Такеши Китано. Ну и Сокуров. Выиграть может любой.