

КУЛЬТ-УРА!

СОКУРОВ И МИХАЛКОВ ОТКАЗАЛИ "НИКЕ"

А "Сибирский цирюльник" вообще не русский фильм

В этом году наш "Оскар", то есть "Ника", пройдет в тринадцатый раз, да еще в день рождения дедушки Ленина (22 апреля ему стукнет 130!). Видимо, небывалое совпадение этих двух мистических чисел в результате уже на стадии подготовки конкурса преподнесло организаторам церемонии весьма неожиданные и, мало того, неприятные сюрпризы. Два из трех самых мощных фильмов прошлого года не попали в номинации... по собственному желанию!

Сенсация первая: Никита Михалков не дал "Сибирского цирюльника". Дословно это выглядело так: "К сожалению, дирекция студии "Тритэ" приняла решение не выставлять фильм на конкурс". Таким был факс, присланный организаторам "Ники". Но параллельно с его отказом главный редактор "Ники" **Елизавета Антонова** обнаружила, что полотно председателя СК РФ вообще не значится в списках отечественных фильмов, зарегистрированных в Госкино за прошлый год. То есть фильм, взваливший на себя обязанность рассказать миру о загадочной русской душе, даже если бы Никита Сергеевич и позволил, на "Нику" в принципе не мог бы претендовать как продукт заграничного производства. А "Ника", как известно, национальная премия Российской академии киноискусств.

Сенсация вторая: за три дня до подведения итогов первого этапа голосования (а в этом году впервые оно проходит в два этапа: после первого в списках на каждую номинацию остается по три претендента) организаторам "Ники" опять же по факсу пришло еще одно на удивление короткое письмо: "Уважаемые коллеги! Прошу вас исключить из всех списков фильм "Молох". **А. Сокуров**".

Прокомментировать сию странную ситуацию с отказом двух мэтров номинироваться на "Нику" мы по-

просили президента Российской академии киноискусств **Виктора Мережко**.

— Это давняя история: когда в 92-м году "Урга" Никиты Михалкова получила только одну "Нику" — за режиссуру, он решил, что киноакадемики недостаточно хорошо проголосовали за его картину, и заявил, что отныне не даст национальной кинопремии ни одной своей картины, — пояснил Виктор Иванович. — А отказ Сокурова, на мой взгляд, это либо каприз, либо желание все время эпатировать. И мне очень жаль, что этим он лишил возможности участвовать в конкурсе не только себя, но и сценариста, художника, актеров, за которых на первом этапе уже успели проголосовать многие академики. Ну что ж, мы не имеем права никого заставлять...

— Да и Герман в результате остался без соперников...

— Не хочу принижать других конкурсантов, но... их фильмы и "Хрусталева, машину!" — это как бы разные уровни.

Основные номинации "Ники" за 99-й год выглядят так. Лучший игровой фильм: "Барак" **Валерия Огородникова**, "Ворошиловский стрелок" **Станислава Говорухина**, "Хрусталева, машину!" **Алексея Германа**. Лучшая режиссерская работа: **Валерий Приемышев** ("Кто, если не мы"), Герман, Огородников. И так далее — в разных вариациях те же фильмы, те же люди, за небольшим исключением. "Небо в алмазах" **Василия Пичула** заработало только три номинации: оператор, звукооператор, художник. "Мама" **Дениса Евстигнеева** — одну: "За лучшую музыку". За лучшую женскую роль помимо **Нины Руслановой** ("Хрусталева, машину!") и **Нины Усатовой** ("Барак") будет бороться **Елена Сафонова** ("Женская собственность").

Елена СКВОРЦОВА-АРДАБАЦКАЯ.