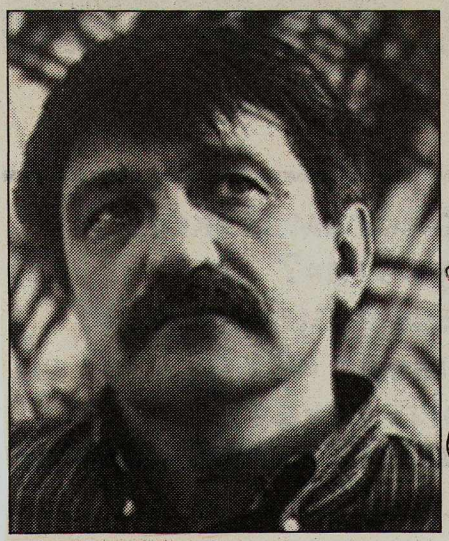
Сокуров Александр

27.10.00 г.

СЪЕМКИ

НОВЫЙ ФИЛЬМ АЛЕКСАНДРА СОКУРОВА



Александр Сокуров (в титрах он обозначен не только как режиссер-постановщик, но и как оператор-постановщик!) завершил работу над новым фильмом «Телец» по сценарию Юрия Арабова «Приближение к раю». В финской студии *SES-Sound* произведена перезапись фонограммы в системе *Dolby digital*, осталось напечатать копии, и в ноябре картина будет готова к показу. Параллельно готовится видеоверсия, более полная относительно экранной.

Эта лента — повествование о двух днях 1922 года — двух днях из российской истории, еще одно, после «Молоха», размышление о природе и трагедии власти. Картина коснется нашего прошлого. Съемки шли в Ленинских Горках. Несмотря на то, что во время съемок главного героя называли не иначе как Больной, а человека, однажды его навещающего, — Посетитель, нет сомнений, что артист Леонид Мозговой играет вождя мирового пролетариата, а его визитер — будущий отец народов. Даже после показа фильма (в технической копии) группе и некоторым питерским кинокритикам Сокуров попросил не делать акцента на том, кто же конкретно действует в его картине. Однако портретное сходство, речевые особенности персонажей, а также то, что Больного называют Володей две женщины, одна из которых Надя, а другая — Маша, плюс наличие в картине иных исторических лиц делают невозможным следование просьбе режиссера.

Сокуров не экранизирует историю партии — перед нами печальное повествование о жизни и предчувствии смерти человека, который виновен перед жизнью и не раскаивается в своих злодеяниях. Более того, он жаждет все больше и больше насилия, думая, что именно недостаток насилия — главная причина его неудач. Зритель не испытывает жалости к этому Больному — но и не остается равнодушным к происходящему: драма интеллекта сопряжена с невероятной чувственностью каждого кадра, которая достигается изображением и звуком. Еще одна сильная составляющая драматизма — в созданной в картине атмосфере тотальной слежки: все следят за Больным и друг за другом. Однако слежка парадоксальным образом сочетается с заботой об этом немощном, полупарализованном теле.

Александр Сокуров признался, что фильмами о Гитлере и Ленине его художественные исследования данной проблематики не закончены.

В ролях — Леонид Мозговой, Мария Кузнецова, Сергей Ражук, Наталия Никуленко, Лев Елисеев, Николай Устинов. Над фильмом работали также оператор Алексей Родионов, художник Наталья Кочергина, композитор Андрей Сигле (фантазия на темы Рахманинова). Продюсер — Виктор Сергеев. Производство киностудии «Ленфильм».

Интермедиа

СК Новости — 2000 — 27 окт — с. 2