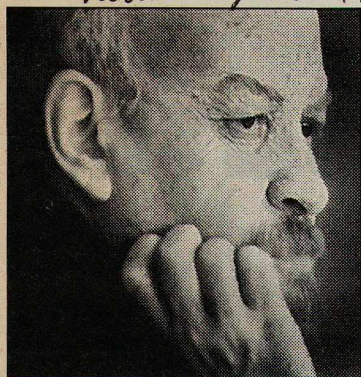


Комс. права. - 2001. - 19 мая - с. 12
ФЕСТИВАЛЬ



Александр СОКУРОВ:

В КАНН

за призами не ездят

На Лазурном берегу жюри и зрителям показали российского «Тельца»

Автор и актеры
«Тельца»
на Лазурном берегу.

Если фильм «Телец» не получит в Канне ничего, его автор Александр Сокуров не расстроится. По крайней мере на пресс-конференции он сам сказал, что нормальные кинематографисты приезжают сюда не за призами: возможность показать фильм в Международной киномекке - уже само по себе награда.

Ленин западному зрителю интересен примерно так же, как нам какой-нибудь Шарлемань. Тем не менее с фильма ушли лишь несколько человек. А в конце раздались аплодисменты. В принципе зритель уже был подготовлен «Молохом», где речь идет о безумстве Гитлера, и примерно знал, чего следует ожидать от «Тельца»: человек, наделенный властью, будет показан в бытовых обстоятельствах. Публику, конечно, поразило состояние человека, перевернувшего мировую историю, но все же чисто прагматический западный подход к делу возобладал: раз Ленин, будучи в последние го-

ды жизни уже полуошоме, никаких решений не принимал и вообще был изолирован от внешнего мира - так и что с того?

Авторы фильма через прессу попытались донести до среднего зрителя мысль о том, что Ленину судьбой был вынесен двойной приговор: страшная болезнь и в конце концов развалившееся, правда, гораздо позже, дело его жизни. Тем, кто пришел на фильм подкованным, понять его было легче. А один даже не средний зритель, а критик известного американского киножурнала, спросил Сокурова: «А Ленин вообще плохой или хороший?»

Александр Сокуров, не исключено, может стать завсегдатаем Каннского фестиваля. «Молох» и «Телец» - две части тетралогии. То есть осталось снять еще два фильма. Организаторы фестиваля за просто могут решить, что показать половину - неправильно, и будут приглашать в Канн Сокурова по мере поступления фильмов. Следующий - о нем,



ФОТО РЕЙТЕР.

правда, автор говорить отказался - будет про японского императора Хирохито.

Тем временем у фильмов, претендующих на Золотую пальмовую ветвь, на финише появился серьезный конкурент: картина Нани Моретти «Комната моего сына», в которой рассказывается и показывается, как семья переживает гибель мальчика, причем отец считает частично виновным себя, полагая, что тот роковой день мог сложиться иначе и трагедии не случилось бы. Иг-

ра актеров не больно хитрая, но сам фильм на какую-нибудь ветвь рассчитывать может вполне.

Вообще же этот фестиваль просто переполнен тяжелыми фильмами и показами страданий родственников. К этой теме обратились все - от японцев до американцев.

Чья возьмет? Ответ мы узнаем завтра вечером.

Максим ЧИКИН.
(Наш спец. корр.).

Канн.