

Москва (присл. к Ком. правде) - 2001. - 26 сент. - 9 л

ФОНАРИ У ЭРМИТАЖА ЗАГРИМИРУЮТ ПОД РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ЕЛКИ

**Александр Сокуров будет снимать телефильм
про главный питерский музей**

ЭРМИТАЖ, спору нет, один из самых известных и богатых музеев мира. Но его директору Михаилу Пиотровскому этого мало. Ему хочется, чтобы подведомственный ему памятник культуры считался the best. Как это сделать, он придумал давно, когда трем выдающимся режиссерам - Киши-тофу Кесельевскому, Анджело Вайде и Фрэнсису Форду Копполе - было предложено снять фильмы об Эрмитаже. Велись переговоры, до поры до времени безуспешные. Но вот нынешней весной на Каннском фестивале было объявлено, что у Александра Сокурова возник эпохальный замысел художественно-документального фильма. Впервые в истории картина с огромным количеством действующих лиц будет снята одним планом в режиме реального времени.

«Ватерлоо» в режиме реального времени

«Ватерлоо» - это рабочее название картины. В начале сценария, эксклюзивно предоставленного «Комсомолке», персонаж, называемый Автор (он за камерой), встречается у входа в Эрмитаж Астольфа Луи-Леонарда, маркиза де Кюстина, французского аристократа, прославившегося хлесткой книжкой о российских нравах. Впоследствии Запад нередко принимался указывать нам на наши пороки и учить жить, но маркиз положил начало этим публичным урокам. Итак, Автор с де Кюстином в изрядном темпе идут по за-

лам дворца, а перед ними разворачиваются сцены из жизни его обитателей, начиная с Петра Первого. Маркиз поначалу ворчит, конечно, и напропалую иронизирует над дремучими нравами, но постепенно увлекается. Ко времени блокады Ленинграда он уже почти нам сочувствует. Завершается кино встречей трех директоров

смешались дамы, кавалеры, гвардейцы, революционные матросы и посетители музея - все, кого видели эти стены за свою историю.

Массовка в сугробах

Съемки намечены на двадцать третье декабря, самый короткий световой день, за который надо все успеть. Причем, как вы сами догадываетесь, заранее подготовить четкое появление всех действующих лиц в Эрмитаже не удастся, потому что закрыть его на неделю невозможно. Репетировать придется в специально отстроенных декорациях, гримировать и одевать актеров на «Ленфильме», а потом подвозить на место. Современные фонари на Дворцовой набережной также загримируют. Под рождественские елки, чтобы не портили исторической достоверности. Движение постороннего транспорта в центре Питера под это де-

ло перекроют начисто. А за камерой будут максимально быстро и максимально бесшумно следовать запасные актеры, готовые в случае накладок выйти и изобразить какую-нибудь импровизированную сценку.

Организовывать это масштабное действо взялась интернациональная команда продюсеров - петербуржец Андрей Дерябин (студия «Эрмитажный мост»), москвич Андрей Разумовский (компания «Фора-фильм М»), их немецкие коллеги и Мартин Скорсезе, который владеет прокатными правами в Америке. Кстати, права на показ картины уже закупили телевизионные компании многих стран мира.

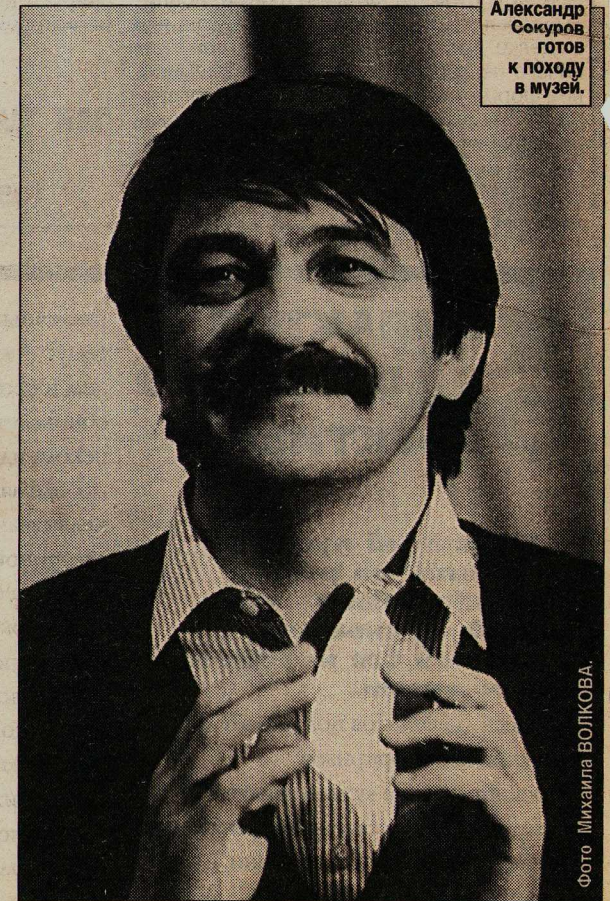
А ваш корреспондент уже приглашен делать репортаж об этом празднике жизни (только бы не затоптали в кутерьме смены эпох).

Ольга
БАКУШИНСКАЯ.

Закреть Эрмитаж на неделю невозможно. Поэтому репетировать придется в декорациях

музея - Иосифа Абгаровича Орбели, Бориса Борисовича Пиотровского и его сына Михаила Борисовича Пиотровского.

По жанру все это пока похоже на карнавал, где



Александр Сокуров готов к походу в музей.

Фото Михаила ВОЛКОВА.