



ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Кинорежиссер Александр Сокуров родился в 1951 году в Иркутской области.

Окончил истфак Горьковского госуниверситета, затем — ВГИК.

С 1982 года живет и работает в Петербурге. Снял фильмы «Скорбное бесчувствие», «Дни затмения», «Спаси и сохрани», «Молох» (участвовал в Каннском фестивале).

Автор 12 игровых и 25 документальных картин.

Сокуров на «Ленфильме». Идут съемки «Тельца».

жащие — некоторые из них видели Крупскую живой — были поражены сходством и характера, и внешности актрисы.

- В «Тельце» режиссер Сокуров дебютировал как оператор. Зачем?

- Я был вынужден встать к камере, потому что мой оператор уехал в Москву по семейным обстоятельствам. Раньше мне приходилось снимать, но не в таком объеме. Это потребовало серьезного напряжения. Что, может быть, и дало особый результат. На просмотре в Министерстве культуры даже те, кто не очень ко мне расположен, восприняли эту картину как добрую.

- Как сочувствие к Ленину?

- Я не хочу поступать по-русски: сидеть на суку и его же рубить. Не могу, продолжая жить, уничтожать себя. Дело не в том, что я кому-то сочувствую или кого-то оправдываю. Для того чтобы что-то почувствовать или понять, нужно успокоиться, внимательно всмотреться.

В России отношение ко мне в основном негативное

- «Телец» — это лишь страница большого киноромана, который сформируется окончательно, если я сниму еще две картины. Вместе с «Молохом» должна получиться тетралогия.

- Какие еще исторические персонажи войдут в нее?

- Мне бы хотелось, чтобы героем стал неевропеец. Он будет из Азии, крупная личность XX века. А заключительная картина связана с европейской литературой, с Гете.

- Почему вы не называете имен?

- На самом деле не важно, что я делаю или что собираюсь делать. Не отношусь к себе как к фактору культуры или русского кино. Я частный человек. И потом, знаю реальное отношение ко мне, в основном негативное.

- А разве «Молох» с его успехом на Каннском фестивале ничего не изменил?

- В профессиональной среде это прогрессирующее негативное отношение — тоже. Практически невозможно показать документальную картину по телевидению в России. У нас есть цикл восточных картин, которые мы сни-

мали в Японии, но нет возможности показать их нашему зрителю. Тот же «Молох» РТР поставило в такое время, когда одна часть людей телевизор уже выключила, а другая не могла посмотреть картину потому, что спутник уже не транслировал сигнал.

- А за рубежом как к вам относятся?

- «Телец» уже получил приглашение на фестиваль в Канн. Мы отказались от приглашения на Берлинский фестиваль.

Я не хочу участвовать в фестивалях, мне это ничего не дока-

ших картин Европы или мира она уже вошла.

- А как реагирует наш отечественный прокат?

- Наши не покупают мои картины. Кроме Москвы и Петербурга, картины не идут нигде. Мне говорили, что многие прокатные организации готовы были приобрести, но их заставили купить «Сибирский цирюльник». Не знаю, как это возможно сейчас, но, говорят, вынуждали покупать эту картину, причем за большие деньги. Денег на другие российские картины у прокатчиков просто не было.

Зато в Японии, например, «Тельца» готовы были покупать еще тогда, когда съемки не закончились. И уже купили.

- Вы только что закончили работу над фильмом. И сразу уезжаете на съемки другого — документального. А отдыхать?

- Главное, что у меня есть в жизни, — потребность работать. Кроме того, я вынужден так много работать и по причинам экономическим. Режиссер в России выживает самым естественным образом — зарабатывает на хлеб.

А потом, документальная картина — это черный труд, без которого невозможно сохранить форму — профессиональную и художественную. Надо периодически становиться не капитаном корабля, а кочегаром.

- О чем будет картина?

- Это история о том, как один русский человек едет в Роттердам, чтобы в музее посмотреть любимую свою картину.

Вопросы задавала Татьяна МАКСИМОВА. Фото Евгения ТАРАНА.

Высокий Гость приехал в Горки. Кадр из фильма.

КСТАТИ

ТЕЛЕЦ — молодой бык, теленок, от древнерусского «тельць»; древнеиндийское tula — тяжесть веса; греческое talas — страждущий, мучительный. В Древнем Египте приносили в жертву и поклонялись изваянию ТЕЛЬЦА как воплощению Бога. В традиции иудаизма и христианства ТЕЛЕЦ также жертвенное животное, но в отличие от агнца жертвоприношение ТЕЛЬЦА не несет в себе светлого искупительного начала. В искусстве Нового времени ТЕЛЕЦ сливается с образом Минотавра — злодея и жертвы в одном лице, обладателя неземной силы и могущества, в то же время олицетворяющего одиночество и обреченность.

(Из аннотации к фильму.)

зывает. Но это важно для продюсера. Он может встретиться с представителями телевидения, прокатных организаций. На самом деле участие в фестивале — это возможность максимально дешево проделать объем рекламных работ и обеспечить наиболее рациональную продажу прав на фильм в дальнейшем. Поэтому говорят: не важно на фестивале что-то получить, важно там быть. Если картина вошла в состав показываемых, уже не имеет значения, получает она приз или нет. В десятку луч-

