

смертному периоду жизни Ленина. Сокуров выступил в нем не только как режиссер, но и как оператор. На последовавшей после показа пресс-конференции самого его не было, что вполне в духе этого выдающегося художника-философа. Какой еще режиссер так сказал бы о своем герое: «Пусть его накажет Бог. А мы поймем старость, болезнь и страдание. А за все остальное спросим не мы с вами, и отвечать ему не нам». В «Тельце» он не стремился «ни к документальности, ни к правде». Его всегда чрезвычайно волновала грань жизни и смерти, а в последние годы — еще и тема власти, ее природы, ее обретения и утраты. Это проявилось в предыдущем фильме Сокурова «Молох» о Гитлере.

Так, в «Тельце» показано физическое угасание не последнего в XX веке ума, человека, как бы там ни было оказавшегося кумиром миллионов.

«Тельце» уже включен в конкурсную программу Каннского фестиваля. К Москве Сокуров относится с опаской. В данном случае вдвойне: с одной стороны, у нас по-прежнему,

чтобы не травмировать народ, торчит мавзолей; с другой — Москва с удовольствием отдала бы мощи в Питер на Волково кладбище. Тем не менее фильм будет показан 14-го в «Ролане» и 16-го — в Доме кино. (Нина ЗАНЕМОНЕЦ)

### Смерть Ленина покажут *всех кинотеатрах* в «Ролане» *12 марта*

В Доме кино в Санкт-Петербурге состоялся первый общественный просмотр нового фильма Александра Сокурова «Тельце», посвященного пред-