

Александр Сокуров приходит в себя после операции

соседей — 203 — 78 марта с 23

— Америка у моих ног. Кассовые сборы фильма «Русский ковчег» перевалили отметку в миллион долларов за 12 недель проката. Что и говорить, это небывалый успех для России. А в Италии мой фильм был назван лучшим и обошел даже «Пианиста» Романа Поланского, который получил и несколько «Сезаров», и «Золотую Пальмовую ветвь», и премию Британской киноакадемии. Мировая премьера «Русского ковчега» состоялась в Канне еще в мае 2002 года. Российские же зрители смогут его увидеть только в середине апреля — накануне празднования 300-летия Санкт-Петербурга. Эта дата была выбрана неслучайно. Ведь картина-то об истории Эрмитажа. Напомню, что ее уникальность заключается в том, что это первое в мире полнометражное игровое кино, снятое в непрерывном режиме, то есть без дублей и без последующего монтажа, «на одном дыхании».

Уже на подходе и мой следующий фильм — «Отец и сын». Главные роли в нем исполнили непрофессиональные актеры Андрей Щетинин и Алексей Неймышев. Мне хотелось, чтобы в съемках участвовали «живые» люди, с отсутствием наработанных актерских штампов. На мой взгляд, фильм получился очень искренний и человечный. Но судить, конечно, зрителям.

Успех «Ковчега» мне еще предстоит отметить. Это будет дома, с друзьями и коллегами. Я ведь совсем недавно выписался из больницы, где перенес серьезную операцию (у Александра Николаевича было отслоение сетчатки. — *Ред.*). Хожу пока в повязках, о результатах лечения говорить рановато. Но чувствую я себя уже почти нормально. Только вот передвигаться по квартире приходится на ощупь. Хорошо хоть нахожусь под постоянным надзором и опекой.

■ Татьяна Попова.

