

Сокуров Александр

18.04.03.

одним планом Газета — 2003 — 18 апр. — с. 13

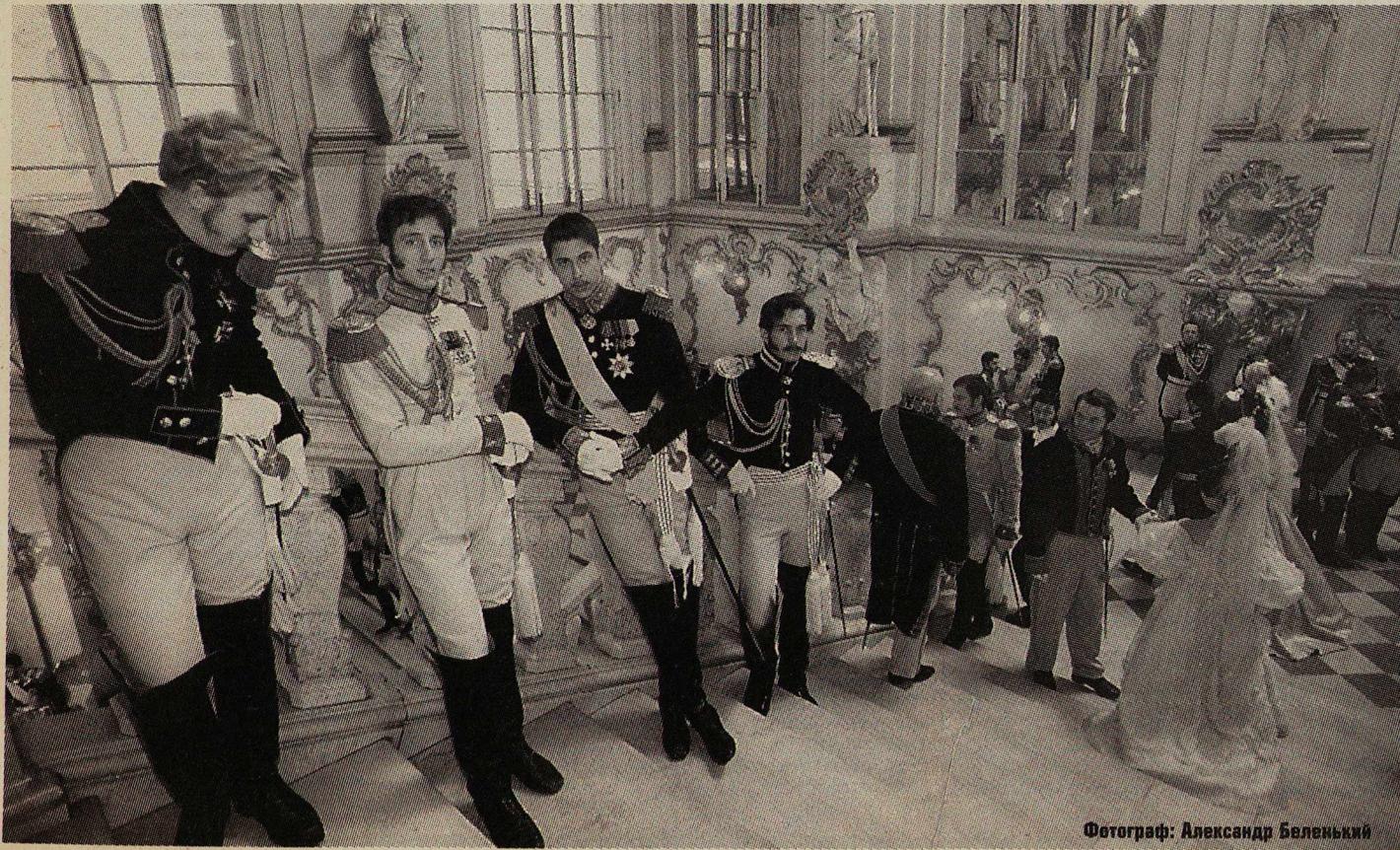
он русский... это многое объясняет

Завтра в Киноцентре состоится премьера «Русского ковчега» Александра Сокурова — первый официальный показ в Москве последней картины знаменитого питерского режиссера. До этого фильм показывали в Каннах

(май 2002-го), Выборге (август 2002-го) и Санкт-Петербурге (неделю назад). Как ни смешно, именно завтрашнее мероприятие станет одной из высших точек в карьере Сокурова: в огромном зале с самым большим в России экра-

ном (не считая IMAX) покажут в полном соответствии с режиссерским замыслом полуторачасовую сагу-путешествие камеры по залам и дворикам Эрмитажа без единой остановки или монтажной склейки. После того как

в Каннах фильм не получил ни одной награды, а сам Сокуров отказался участвовать в конкурсе на престижные награды Европейской киноакадемии, интерес к «Русскому ковчегу» лишь возрос. Среди посмотревших картину она вызвала ожесточенные споры: одни увидели в эпопее Сокурова гигантоманское подобие «Титаника», идущее ко дну под грузом традиционно русской рефлексии о судьбах России и Европы, а другие — грандиозное путешествие по культуре и истории страны, которая вопреки всем стереотипам остается не только частью, но и краеугольным камнем Старого Света. В любом случае изобретательность режиссера, незаурядная работа оператора Тильмана Бюттнера, а также замечательные актеры — Сергей Дрейден, центральный «путешественник» по Эрмитажу, тень маркиза де Кюстина, и постоянный соратник Сокурова Леонид Мозговой, таинственный Соглядатай, — заставляют смотреть фильм не отрываясь до конца. Вопрос только в том, каким будет послевкусие. Однако в любом случае сегодня Сокуров — трижды участник каннского конкурса (его новый фильм «Отец и сын», вероятнее всего, войдет в программу этого года) и самый влиятельный российский режиссер; столь помпезная премьера «Русского ковчега» — тому подтверждение.



Фотограф: Александр Беленький

АНТОН ДОЛИН