

Сокуров Александр

24.04.03

Александр Сокуров опять едет в Канны

Газета - 2003 - 24 апр - с. 5

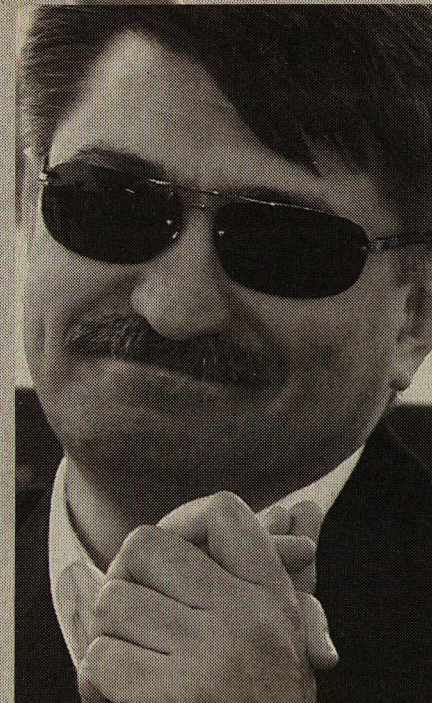
АНТОН ДОЛИН

Во Франции ровно за три недели до начала пятьдесят шестого Каннского кинофестиваля объявлена его программа. Россию на Лазурном берегу уже в четвертый раз будет представлять Александр Сокуров с новой картиной, которая называется «Отец и сын». И это не единственный сюрприз Канн-2003.

В 1999 году Александр Сокуров, уже признанный кинематографист, впервые отправился в Канны для участия в официальной конкурсной программе с фильмом «Молох». Несмотря на противоречивую критику, известный скандалист и провокатор президент жюри Дэвид Кроненберг вручил Сокурову приз за лучший сценарий. Но это было только началом. Следом за «Молохом» в Канны отправилась вторая часть «тоталитарной трилогии» режиссера, фильм о Ленине «Телец». На тот раз обошлось без наград. Но прошло время, и Сокуров объявился в Каннах со своим беспрецедентным экспериментом, «Русским ковчегом», который местная пресса назвала даже «самым революционным событием кинематографа после «Прибытия поезда» братьев Люмьер». С призами, впрочем, опять не вышло. И вот, через год после «Русского ковчега», Сокуров вновь едет на Лазурный берег. На сей раз он покажет в конкурсе камерную картину «Отец и сын», очевидно, продолжающую темы, затронутые в знаменитой картине «Мать и сын». Судя по всему, Сокуров вошел в число любимцев бессменного главы фестиваля Жюль Жакоба, который целенаправленно ведет своих фаворитов к главным наградам, приглашая каждый их следующий фильм (так было и с Ларсом фон Триером, и с Михаэлем Ханеке). Наконец, президент жюри этого года Патрис Шеро, который только что показывал в Берлине удостоенный приза за режиссуру фильм «Его брат», безусловно, будет неравнодушен к затронутым Сокуровым темам: отношения внутри семьи, смерть и преемственность. Так что у нашего соотечественника реальные шансы на победу. Сокуровым представительство России в Каннах не ограничится. Во-первых, в жюри короткометражных фильмов, возглавляемое Эмиром Кустуричем, вошла Ингеборга Дапкунайте. Во-вторых, в конкурсе едва ли не самым громким событием станет премьера первой части невероятной эпопеи

британца Питера Гринуэя «Чемодан Тульса Люпера», в которой снялись несколько наших соотечественников, в том числе Рената Литвинова и переводчик Василий Горчаков. Российская студия 12-А выступила одним из сопроизводителей картины. Ожидаемая картина Гринуэя — фантастическая история профессионального заключенного, переплетенная с историей урана в XX веке, уступает с точки зрения скрытой интриги лишь долгожданному «Догвиллю» Ларса фон Триера. Снятый в гигантском, специально построенном павильоне фильм по оригинальному сценарию датского режиссера с австралийкой Николь Кидман и шведом Стелланом Скарсгардом в главных ролях основан на брехтовской системе «эпического театра». Больше ничего определенного об этой трехчасовой драме и ее героине — попадающей в американский городок Догвилль молодой женщине по имени Грэйс — не известно. Впрочем, датские соратники фон Триера, которые уже видели фильм частично или полностью, уверяют, что режиссер снял самую значительную и новаторскую свою работу. Франция, как правило, в Каннах показывает не самые сильные свои фильмы. Кажется, в этом году отборочная комиссия решила изменить этой мрачной традиции. Самый многообещающий из молодых французских режиссеров Франсуа Озон представит в конкурсе свой новый фильм «Бассейн». В этой непривычно камерной (особенно после помпезных «Восьми женщин») картине в главных ролях снялись Шарлотта Рэмплинг и Людивин Санье. Обе уже работали с Озоном раньше. Первая — в драме «Под песком», вторая — в «Каплях дождя на раскаленных скалах» и «Восьми женщинах». Кроме того, свои работы представят известные французские режиссеры Клод Миллер, Бертран Блие и Андре Тешине, а также работающий во Франции чилиец Рауль Руиц. Наконец, вне конкурса покажут апокалиптическое «Время волков», новую картину автора скандальных «Забавных игр» и «Пианистки» Михаэля Ханеке. Австриец вновь работает с французскими актерами, среди которых не только Изабель Юппер, но и сам президент этого года Патрис Шеро. Азиатскую волну в конкурсе этого года представляет модный японец, соратник Хидео Накаты («Звонок») в развитии новейшей волны фильмов ужасов, а также однофамилец классика Киеси Куросава. Непременный Иран представит двадцатитрехлетняя Самра Махмальбаф, дочь знаменитого

режиссера Мохсена Махмальбафа. Она покажет уже третью свою работу, «В пять часов дня». Американцев в программе оказалось куда меньше, чем ожидалось: ни братья Коэны с «Непереносимой жестокостью», ни Квентин Тарантино с «Убить Билла» к Каннам не успели. Их место заняли Клинт Иствуд с «Таинственной рекой» (главные роли сыграли, между прочим, Тим Роббинс и Шон Пенн) и Гас Ван Сэнт с картиной «Слон», о которой пока что вообще ничего не известно. Зато можно сказать наверняка другое: самым ажиотажным американским фильмом программы станет внеконкурсная «Матрица: перезагрузка», которую покажут уже на второй день фестиваля. Ожидавшегося «Терминатора 3: Бунт машин», увы, не покажут, зато придет Арнольд Шварценеггер, который на публике будет сражаться с макетами роботов из фильма. Фестиваль откроется 14 мая римейком классической французской комедии «плаща и шпаги» «Фанфан-тюльпан», которую режиссер «Такси» Жерар Кравчик поставил с Венсаном Перезом и Пенелопой Круз, а закроется 25 мая обновленной версией «Новых времен» Чарли Чаплина. И «Фанфан-тюльпан», и «Догвилль», и «Бассейн» россияне увидят в течение месяца после окончания фестиваля и объявления победителей, а «Матрица: перезагрузка» выйдет в российский прокат ровно через неделю после премьеры в Каннах. О том, когда мы сможем посмотреть «Отца и сына» Александра Сокурова, не сообщается ничего.



Александр Сокуров критикует Европу за ее отношение к России, но в Канны ехать не отказывается — который раз
Фото: Reuters