

АНТЕННА - 2003 - июль - с. 17

ТЕЛЕСЕМЬ

Александр Сокуров:

я плачу Эрмитажу за чудо

Полтора часовая прогулка по залам одного из самых знаменитых музеев в мире – Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге, во время которой оживают первые лица российской истории, – вот что представляет собой фильм Александра Сокурова «Русский ковчег».

В прошлом году фильм участвовал в Каннском кинофестивале. На этой неделе его увидят зрители «Первого канала».



▼ ФАКТЫ

■ Своды музея под стать великой императрице

- во время непрерывной съемки оператор с камерой прошел по 35 залам Эрмитажа. Общая длина пути – около 1500 метров. Камера весит около 35 кг
- в фильме появятся 862 человека
- для съемок было пошито 360 исторических костюмов
- для изготовления костюмов закуплено: галуна металлического – 2 км 183 м, шнура аксельбантного – 3 км 935 м. Изготовлено пуговиц пяти моделей – 6 500 штук
- для грима использовано три ведра пудры



■ Режиссер Александр Сокуров

-3 а два месяца до съемок мы смогли перенести развернутые репетиции в Эрмитаж, – рассказал «Антенне» Александр Сокуров. – Эрмитаж – постоянно работающий музей. Мы не хотели нарушить его отлаженную работу и до последнего дня репетировали вне его стен.

Основная работа проводилась с актерами первого плана, то есть с теми, кто находился максимально близко к камере и у кого были абсолютно точно прочерчены роли. Они должны были двигаться по залам с точностью до сантиметра. Репетировали каждый день, включая субботы и воскресенья, в течение двух месяцев.

На премьере фильма в Хельсинки ко мне подошел молодой человек и сказал, что он посмотрел картину и уже купил туристический тур в Петербург с обязательным посещением Эрмитажа. Если мы нашей картиной приведем сюда

«В нашем фильме есть одна практически документальная сцена. Ее «ведет» Тамара – женщина, в реальной жизни слепая. Но она видит особым духовным зрением. Точнее – душевным. Все репетиции, которые были у нас с Тамарой, съемки, озвучание – все эти встречи вызывали у меня огромное волнение и почему-то чувство вины. Я стеснялся почему-то задавать ей вопросы, боялся быть неосторожным в репликах...»

Режиссер об одной из своих актрис

новых посетителей, музею от этого будет только лучше. «Русский ковчег» – это выражение моей любви к Эрмитажу. Я, как человек провинциальный, не устаю им восхищаться. Таким образом я плачу Эрмитажу за чудо, которое он создает. Если бы не было здесь Эрмитажа, я бы не задержался так долго в Петербурге.

По Эрмитажу ходила
Александра ОВИКОВА