

Сокуров Александр

(120).0504
(май)

22

МОСКВА

КУЛЬТПРИВЕТ!

СОКУРОВ ПОСЛЕ ЛЕНИНА

Японский след

ГОТОВЯСЬ к съемкам картины "Солнце" (о японском императоре Хирохито), Александр СОКУРОВ прилетел на один день в Москву. И мы успели поговорить с режиссером.

- **АЛЕКСАНДР Николаевич, после Гитлера и Ленина вы обратились к Хирохито. Чем вам интересен этот человек?**

- Хирохито получил власть законным путем, унаследовав "божественные гены" династии. Был подготовлен к власти и имел четкие представления об ответственности. Однако история послала ему небожественные испытания, много рутинной работы. Не берусь персонафицировать его вину, если он виноват в чем-то - уже перед Богом. Участие во Второй мировой войне Японии - страны, которая уже тогда могла бы преобразовать цивилизацию, - катастрофическая ошибка. Японский народ сумел преодолеть трагедию. Японцы восхищают меня деликатностью, это совершенно особая природа народа - островная. Нас от них не оторвешь, мы прорастаем друг в друга, мы нужны друг другу.

Мы готовим этот фильм несколько лет. Благодаря уникальным специалистам "Ленфильма" будут воссозданы история, ткани, костюмы, интерьеры. На съемки в Японию поедет в конце сентября, а в Петербурге на "Ленфильме" уже строим декорацию императорских интерьеров. Продюсерами фильма с нашей стороны являются Андрей Сигле и Игорь Каленов (студия "Никола-фильм"). Я сердечно благодарю Александра Голутву за всемерную поддержку, благодарю наше государство - Министерство культуры. Фильм будет идти на английском и японском языках. Это часть этики и эстетики фильма. Играть японские, американские актеры, будут сниматься и актеры из Санкт-Петербурга: Георгий Пицхелаури, Ирина Муртазаева, Дмитрий Гаврилин. А этика очень важна. Например, не принято изображать в традициях японской культуры императора в игровой форме, в театре Но его всегда играл ребенок. Мы не стремимся к абсолютной исторической адекватности. Главное - внутренний мир человека. И судить его мы не вправе. Судит Бог или народ. Если бы Гитлер был дьявол, было бы проще. Но ведь он человек, и это страшнее. Мы с Юрием Арабовым берем момент из жизни человека-императора, когда происходит что-то решающее для него: Хирохито ждет решения своей судьбы. Мы не

посягаем на национальное достоинство. Нам важно, каким образом народ выходит из трагедии. Как встать с колен, не теряя чести и достоинства? Хороший для русских пример.

- **Вы сторонитесь политики?**

- Надо уметь выбирать из того, что есть, помогать всеми силами жизни общества и государства. Не участвовать, бездельничать - это не мужская позиция.

- **Вы в обиде на критику и критиков?**

- Злобных высказываний не читаю и не

слушаю в пересказе. Надо работать. Не люблю безделье во всех видах. Идти надо и на компромиссы ради создания произведения. В России многие мужчины привыкли работать мало. А надо - не останавливаясь, в любых условиях. У меня много раз была возможность покинуть страну, я работаю в России очень много, это моя Родина, моя жизнь. У меня ответственность еще и за близких в профессии, за моих учеников. Чем они будут заниматься, если я уеду или стану

бездельничать? Будем и дальше делать кино, в котором есть шанс найти дверь в то, что называется искусством, в этот заповедный мир, который и есть искусство кино. Россия, наше государство, нуждается в кино как в искусстве больше, чем в визуальном товаре.

- **Что не приемлете в жизни?**

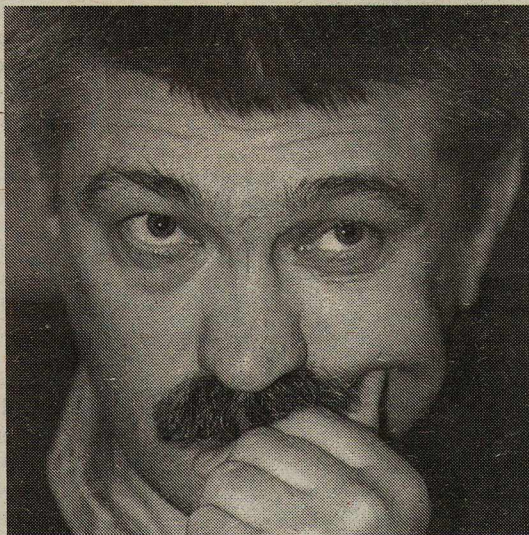
- Отвратителен эгоизм - это дуновение конца. Отрицаю насилие, агрессию во всех видах, убийства на экране. Сожалею об отсутствии тепла: тепло не должно иметь границ. Чем ближе люди, тем ближе к спасению. Мне нравятся сильные, но те, которые могут создавать тепло, ласку. У людей нет привычки к теплу - зато есть к обрядам, формальному общению, поведению.

- **У вас сильно ощущение смерти, иные сюжеты связаны с ней...**

- Смерть слишком реальна, а вот насколько реальна жизнь, которая в любой момент может оборваться? И это не мрачная тема, не трагический разговор. Это человеческий разговор. Смерть - это часть жизни. Она очень многое определяет, просто мы стараемся не смотреть в эту сторону. Что несет смерть потерявшему? Тревогу, острую боль, осознание, как велика цена человека, которого ты был обречен любить, - отца, матери, жены... Понимание, что все надо делать вовремя, никогда не жалеть тепла.

Марина МУРЗИНА

Фото Сергея ИВАНОВА



Александр и гранды - 2004 - май (120) - с. 22