

Хирохито в свете "Солнца"

Филармоническое искусство Александра Сокурова

В конце апреля Александр Сокуров начинает съемки фильма "Солнце" о японском императоре Хирохито по сценарию Юрия Арабова. Об этом он рассказал на пресс-конференции, состоявшейся на радиостанции "Эхо Москвы".

Выбор Сокуровым императора Хирохито в качестве главного героя фильма выглядит неожиданным только на первый взгляд. Новая картина продолжит тему власти, которая интересовала режиссера в предыдущих фильмах – о Гитлере ("Молох") и Ленине ("Телец"). Император Хирохито был 124-м правителем Японии из династии дома Сумэраги, который ведет свое происхождение, по преданиям, от богини солнца Аматэрасу. Он был последним японским императором, который имел божественный статус и абсолютную власть, и первым императором, который отказался и от первого, и от второго. Такие решения императора резко ломали историческую традицию. В 1945 году, после поражения Японии во Второй мировой войне, сотни высших сановников совершали ритуальные самоубийства прямо перед императорским дворцом. Видимо, от Хирохито ожидали такого же шага. Он оказался мудрее и мужественнее.

Именно эта способность к слову традиции, к ее радикальной смене и привлекла внимание Сокурова. "Достоинство населения как народа определяется тем, каким образом он выходит из трагической ситуации, в которой есть его вина, – сказал режиссер на пресс-конференции. – Благоден пример японского народа – встать с колен, не теряя достоинства. Мы не являемся судьями. Судья – Бог и народ. Искусство же представляет, что и как было".

Надо сказать, что вопрос о том, что и как было, не так прост, как может показаться. При том, что Хирохито мирно дожил до 88 лет и был похоронен в 1989 году с подобающими императору почестями, исторические исследования о событиях в Японии времен Второй мировой войны были практически закрыты. Собственно, и сегодня не все архи-

вы открыты, не все табу сняты. Неудивительно, что подготовительные работы к фильму, которые велись почти три года, предусматривали исторические исследования. Сокуров, перфекционист по натуре, требовал достоверности и выверенности всех исторических деталей, вплоть до цвета рисунка на скатерти, которая покрывала стол во время совещания, когда решался вопрос о выходе Японии из войны. От того знаменитого заседания остались фотографии. Но они, естественно, были черно-белые. Чтобы выяснить, какого цвета была эта скатерть, потребовалось несколько месяцев напряженной архивной работы в разных странах мира. Что же говорить о военной форме и императорских нарядах... Отдельный труд – восстановление интерьеров императорского дворца и научной лаборатории Хирохито... Кстати, император Хирохито был серьезным ученым, он профессионально занимался ботаникой и гидробиологией, даже открыл новый вид глубоководных рыб.

Интерьеры его лаборатории, императорских покоев, подземных комнат построены в павильонах "Ленфильма". Вообще, основная часть фильма будет сниматься под Петербургом и на "Ленфильме". И только массовые сцены, например бомбардировки Токио в последние дни войны, будут сниматься в Японии.

Кто именно будет играть роль Хирохито в фильме "Солнце", пока остается секретом. Единственное, что о нем известно, – это то, что он блестяще владеет как традицией японской театральной школы, так и актерской школы Станиславского. Надо сказать, режиссера предупреждали, что работа может кончиться, не начавшись, потому что японские актеры могут отказаться от роли императора. Дело в том, что в Стране восходящего солнца не принято играть роль императора на сцене. Но, по словам Сокурова, никто из известных актеров не отказался от предложения участвовать в фильме, когда люди поняли, что

речь идет о передаче жизни человеческого души. Зато названо имя исполнителя другой важной роли – американского генерала Дугласа Макатура, который возглавлял американскую оккупационную администрацию и решал судьбу Хирохито и всей императорской династии. Его будет играть известный американский актер Роберт Даусон. И репетиции, и съемки будут идти на японском и английском. Для Сокурова это принципиально важно, хотя и усложняет неимоверно работу на съемочной площадке. "Язык – больше, чем язык", – заметил он лаконично в ответ на удивленные реплики журналистов. Кстати, точно по такому же принципу велась работа над "Молохом": тогда актеры играли на немецком.

Как и при работе над "Тельцом", в фильме "Солнце" Сокуров операторскую работу берет на себя. Помогать ему будет Анатолий Родионов, который принимал участие в создании "Тельца" и "Молоха". В работе над новым фильмом режиссер собирается использовать пленку, и цифровые технологии. Постпродакшн, по-видимому, пройдет в Германии, где шла работа над "Русским ковчегом". Впрочем, режиссер заверил, что новая картина будет резко отличаться от предыдущей по монтажу.

Премьера русской картины о японском императоре, герои которой будут говорить на японском и английском, обещана в январе 2005 года. Сокуров верит, что оригинальность замысла и скрупулезность работы способны привлечь истинных любителей искусства. "Я исповедую филармоническое искусство, – заметил Александр Сокуров на пресс-конференции, – позволяющее совместить индивидуальное и публичное". Будем надеяться, встреча индивидуального и публичного, западного и восточного, истории и современности, которая начинается с конца апреля в Петербурге, принесет неожиданные открытия для нас всех.

Жанна ВАСИЛЬЕВА

Кувальтура – 2004 – 29 апр. – 18 мая – 1998