

Картина о последнем японском императоре Хирохито - третья часть сокуровской «тетралогии власти», куда уже вошли фильмы «Молох» (о Гитлере) и «Телец» (о Ленине).

Три эти фигуры имеют особое значение для всех нас, но если имена Ленина и Гитлера хорошо известны, то имя Хирохито, как и многое из того, что связано с Востоком, неизвестно вообще, - рассказал режиссер в перерыве между съемками. - Между тем Хирохито - личность огромная и сегодня вызывающая раздражение и ненависть у многих в азиатской части мира.

Вообще причины вступления Японии в войну, поведение японцев во время войны - темы очень запутанные и закрытые. Исторические данные частично заскочены японской стороной, где новейший период национальной истории до сих пор не подвергнут существенному осмыслению. До нас о Хирохито не снимал никто.

В августе 1945-го

Центральное событие нового фильма Сокурова - отказ 124-го императора Японии (чья родословная, по преданию, восходит к богине солнца) от своего божественного статуса. Непростому этому решению предшествовали разгром Японии в войне, ввод американских войск и объявление о капитуляции. А непосредственно повлиял на него командующий союзными войсками американский генерал Даглас МакАртур - еще один герой фильма.

Японцы вас очень любят, а этот проект они поддерживают?

Мы готовили его много лет. Я неоднократно был в Японии, встречался с политическими деятелями, американскими и японскими историками, людьми, близкими ко двору. Но даже профессиональные историки, заслушав имя Хирохито, начинали размахивать руками и в страхе уходили в сторону.

Дело в том, что в Японии многие считают, что любое упоминание имени Хирохито и роли Японии во второй мировой войне должно быть наказуемо. Нагаса Осима (знаменитый японский режиссер, постановщик «Империи чувств» - С. Т.) рассказал мне, что на него дважды совершались нападения. Стоило ему в телеэфире бросить короткую реплику относительно участия Японии в войне, как через пару дней кто-то ударил его в спину ножом. Потом в него стреляли. Там расправляются жестоко.

Но почему?

Единственный мотив - желание правых группировок сохранить тайну роли Японии во второй мировой войне и, в частности, роли Хирохито. Конечно, болезненной эту тему делает поражение японцев. Это их первое поражение в XX веке! С 1905 года они знали только победы: разбили Россию, Ки-

Выдающийся российский режиссер рассказывает о загадочных случаях вокруг его нового фильма про японского императора «Солнце»

тай, во время второй мировой заняли территорию, превратившуюся в завоевания Гитлера. Уже к Австралии подходили! Поражения никто не ожидал. И прежде всего они сами, потому что всегда побеждали - на поле боя, в индустрии, в организации жизни...

Война была проиграна. И американцы вошли на территорию страны, полностью изменили вектор ее жизни, переменили на свой лад. Между прочим, когда корпус МакАртура вошел в Токио, у Хирохито была под ружьем 4-миллионная армия, авиация, флот... Если бы император не сказал «стоп», то японцы, конечно, смели бы МакАртура.

Почему он сказал «стоп»?

Жертвы были бы очень большими. Американцы имели огромный военный опыт на Филиппинах, на Окинаве, они совсем не были похожи на тех ребят, что посылали у нас в Чечню.

«Мы выиграли войну с помощью Хирохито»

Сталин требовал казни японского императора.

Между тем Хирохито оказал нам огромную услугу: несмотря на давление Гитлера, не открыл дальневосточный

Александр Сокуров:

ОПАСНО



Японского Сокурова не знает. Вот и объясняется с актером, играющим одного из приближенных японского императора, как может. Помогает ему в этом переводчица (она - в центре).

СПРАВКА «КП»



Император Хирохито и его супруга были знатными модниками.

Японский император Хирохито родился в Токио 29 апреля 1901 года. Был старшим из четырех сыновей императора Эсихито. Именно на него с самого рождения были возложены обязанности по престолонаследию.

В январе 1924 г. сочетался браком с принцессой Нагако, старшей дочерью принца Куниса. Первые годы правления Хирохито отмечены ростом военной мощи Японии, войной с Китаем (1937 - 1945) и участием во второй мировой войне, закончившейся для Японии поражением. Ни сам Хирохито, ни апологеты японской монархии не признавали вины императора в преступлениях против человечества, настаивая, что в Японии в те годы существовала не абсолютная, а конституционная монархия и всеми делами в стране занималось правительство.

1 января 1946 г. Хирохито публично отказался от своего божественного происхождения, но остался на «посту» императора, подписывая до 1200 документов в год. В свободное время император проводил исследования по гидробиологии и ботанике и посещал турниры сумо. После себя Хирохито оставил пять дочерей и двух сыновей. Умер в 1989 году. Старший сын Акихито сменил отца на Хризантемовом троне.

фронт. Сделай он это в самое тяжелое для нас время - и нам бы не выдержать. А кто знает о том, что японские военные готовили план войны с Германией, если бы Гитлер через территорию России решил бы двинуться на Восток? Японцы были далеки от театра военных действий, даже в дипломатическом смысле. Хирохито никогда не встречался с Гитлером.

Япония и Германия были независимыми друг от друга силами, но силами огромными. И трагедия японцев в том, что они направили свою энергию по неверному пути.

Осиму пырнули ножом, а вы сами не опасаетесь?

Я не знаю, кто страшнее - наши нацисты, которые начали уродовать мне еще задолго до «Молоха», или японские правые. Меня не могут защитить ни здесь, ни там. Но дело-

то свое я должен делать. Пока я на безопасном расстоянии, но, если поеду в Токио представлять фильм, неизвестно, чем это может закончиться. Но моя обязанность - думать о том, что будет с актерами, которые снимаются в моем фильме и которым в Японии жить.

У нас снимаются очень известные японские актеры. Они приняли решение участвовать в нашем фильме, прекрасно понимая на что идут. Именно поэтому я не могу сейчас назвать ни одного имени. Скажу лишь, что генерала МакАртура сыграл американец Роберт Дусон.

«Я точно знаю запах подкладки пальто Ленина»

Кабинет Хирохито снимали в питерском музее зоологии. Чуть позже, глядя вместе с режиссером на мониторе отснятые кадры, я поразились тому, что они действительно «пахнут» Дальним Востоком. Вот уж точно: исто-

ПРО ХИРОХИТО ДЛЯ ЖИЗНИ!

рическая «клокваша» и Сокуров - вещи несовместные.

Я точно знаю запах подкладки пальто Ленина. Я проверил. Мне принесли пальто Ленина, и я узнал этот запах. Это нормально для человека, который неагрессивно входит в жизнь своих персонажей. Я нахожусь рядом с ними. Это мое ремесло.

У меня ощущение, что я просто знаю, как это все было. Сначала это чувство даже вызывало у меня дискомфорт. Скажем, мне приносят подлинники вещи человека, а у меня внутри ощущение, что на правом ботинке шнурок должен быть немного покусан. Смотрю - и точно покусан. Не всегда, но очень часто такое бывает. Я знаю, как движутся мои герои, как загрохивают голову, как сглатывают слюну...

Два штриха к портрету Сокурова. Он почти потерял зрение, снимая в качестве оператора свою картину «Телец». В результате шести сложнейших операций зрение было восстановлено. Чтобы Сокуров мог вновь встать за камеру и лично снимать «Солнце».

Усаживаясь со мной у монитора, в полутьме, чтобы отдохнуть глаза, Сокуров отпустил съемочную группу обедать. Сам не пошел. 45 минут быстро прошли. Победившие члены группы вернулись, Сокуров вновь встал за камеру. «А вы, Александр Николаевич?» - забеспокоились сотрудники. «Ничего, я обойдусь». Вот так я не дал победить художнику...

«Солнце» - первая ваша картина с использованием компьютерных технологий.

В моих неигровых филь-

мах «Восточная элегия», «Дольче», «Смирная жизнь» было довольно много деликатного внедрения электронного изображения. В «Солнце» его будет больше, целые эпизоды будут создаваться в компьютере, но при этом из абсолютно «живых» композитов. Они сняты с натуры, они есть в реальности. В этом наше отличие от тех методик, которыми создаются современные «московские» блокбастеры. Сделай такую картину - все равно что сделать чашку, ложку, товар, одним словом. Все это мертвые вещи.

У нас меньше «электричества», больше жизни. Снимая

«Русский ковчег» сделал за рубежом кассу, о которой наши «коммерческие» режиссеры даже не могут мечтать.

Таких сборов, как сделал на Западе «Русский ковчег», в истории советского и русского кино действительно не было. Но, кроме самой картины, была еще правильно проведенная рекламная кампания.

Обычно в мои фильмы не вкладывают денег на рекламу, полагая, что Сокуров - и без того известно имя. А здесь американцы и австралийцы пошли по другому пути, были вложены средства - и вот результат. Так что раз-

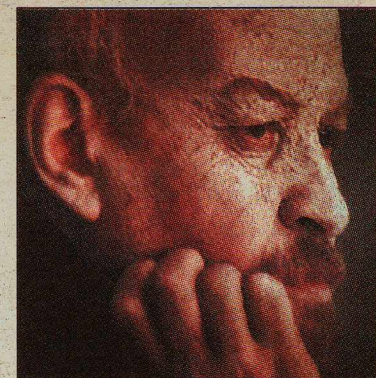
всех смыслах - и в моральном, и в экономическом.

«Кидман в «Догвиле» неорганична»

Как чувствует себя ваш проект постановки «Бориса Годунова» в берлинской Статс-опере?

Прекрасно, если не считать, что берлинской постановки не будет. Но я действительно поставлю две оперы Мусоргского. «Бориса Годунова» - в Большом и «Хованщину» - в «Ла Скала». Ди-

КТО ИГРАЕТ ТИРАНОВ?



Такими режиссер увидел Ленина в «Тельце» и Гитлера в «Молохе» (актер Леонид Мозговой). Лицо актера, играющего Хирохито, Сокуров пока скрывает.



эпизод бомбежки Токио, например, мы работали с пиротехникой и взрывами, реальным пространством, но покрыть площадь в 40 - 50 квадратных километров мы, конечно, не в силах. Снимаем объекты по отдельности и соединяем их в компьютере.

В России вы всегда считались одним из самых коммерческих режиссеров, однако

говоря о том, что блокбастеры являются единственной востребованной на рынке продукцией, - полный бред. Если вкладываешь деньги в рекламу серьезной картины, она будет работать еще дольше. Она и работает 15 - 20 лет в отличие от блокбастера, который продержится максимум два года. Снимать художественное кино выгодно во

режиссер последней будет Мстислав Ростропович. Сейчас мы разрабатываем эскизы спектаклей. Я никогда еще не ставил оперу, хотя меня не раз уговаривал худрук Мариинки Гергиев. А сейчас вдруг так захотелось отдохнуть от всего этого «электричества».

Мэрил Стрип предпочла встречу с вами общению с губернатором Матвиенко...



ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Александр СОКУРОВ родился в Сибири в 1951 году. В 1974-м окончил исторический факультет Горьковского университета, а в 1979-м - мастерскую документального кино во ВГИКе.

Работает и в документальном, и в игровом кино. Поставил картины «Одинокий голос человека», «Дни затмения», «Телец» и др. Фильм «Русский ковчег» стал хитом мирового арт-хаусного проката, заработав около 10 миллионов долларов.

Не знаю, обиделась Матвиенко или нет, но я действительно встречался с актрисой. Правда, совсем недолго. Мне не хотелось мешать ей осматривать Эрмитаж.

Работать с ней не хотели бы? Думаю, Стрип была бы счастлива.

Но ей пришлось бы очень много изменить внутри себя! Не сомневаюсь, что она смогла бы это сделать. Мэрил Стрип - очень интересная человеческая натура. Но звезды, подобные ей, привыкли работать за колоссальные гонорары, а серьезные вещи никогда не делаются на большие деньги. Большие деньги и серьезный результат - вещи несовместимые.

Но вот Николь Кидман снималась в «Догвиле» у Ларса фон Триера почти бесплатно.

Это редчайший случай, когда звезда такого класса удалось оторваться от своих менеджеров и контрактов. Но она там не очень органична на мой взгляд, при всей любви и почтении к этому режиссеру. Все же это не ее мир...

Стас ТЫРКИН, кинообозреватель «КП». Фото Евгения ТОРАНА.

Vitek®

Техника для жизни

тел.: (095) 101-01-70
www.vitek-aus.ru

бытовая техника

Помощник на вашей кухне

