

Итальянцев возьмут на испуг

Спецпрограмма «Маэстро ужаса» на Туринском кинофестивале

Кинореферент 2. - 2005 - 12 нояб. - с. 8.

фестиваль КИНО

В Турине открылся 23-й Международный кинофестиваль, который представляет обширную программу молодого и культового кино. Единственным ее российским участником станет фильм «Солнце» Александра Сокурова. Из Турина — АНДРЕЙ ПЛАХОВ.

Два года назад здесь прошла первая полная ретроспектива петербургского режиссера, и к ней издан увесистый каталог, среди авторов которого Анджей Вайда, Мануэль де Оливейра и Ник Кейв: последний посвятил фильму «Мать и сын» статью под названием «Я плакал от начала до конца...». В свое время фестиваль приложил руку к тому, чтобы привлечь международное внимание к новым именам постсоветского кино (помимо Сокурова, это Сергей Бодров и Бахтиер Худойназаров), но потом мало-помалу ослабил с ними контакт. Сокуров остался, по существу, единственным исключением. Новые имена ищутся теперь на более перспективных, как считают здесь, территориях, и Россия в них пока не входит.

Основной интерес фестиваля направлен в сторону культового американского кинематографа: ежегодно здесь представляют

программу Americana, в которой собирают работы наиболее противоречивых и провокативных авторов, работающих в классических жанрах, но использующих необычные визуальные форматы и шокирующую, глубоко индивидуальную образность. Любимые герои Туринского фестиваля — режиссеры Джон Карпентер, Пол Шредер, Джон Лэндис, Джо Данте и Мартин Скорсезе. С ними вступают в продуктивный творческий диалог европейские визионеры Дарио Ардженто и Вернер Херцог. Характерна при этом разница школ и диаметрально противоположный подход к тренингу творческого воображения. Европейцы говорят о подсознательных страхах и способности вступать в транс. Американцы делают акцент на чисто профессиональной имитации мира ужасов.

Спецпрограмма «Маэстро ужаса» познакомит зрителей с 13 часовыми фильмами режиссеров (помимо названных это Такаси Миикэ, Мик Гаррис и Стюарт Гордон), шесть из которых получают в Турине право мировой премьеры. По словам Карпентера, автора нового фильма «Сигарета вспыхивает», «хоррор — это настолько основополагающий жанр, что он не нуждается в реабилитации». И тем не менее

именно Туринский фестиваль сделал многое для того, чтобы привлечь внимание к образной силе фильмов, которые долгое время пребывали в маргинальной нише киноиндустрии и несли на себе клеймо B-movies.

Как всегда, Туринский фестиваль наводит фокус на несколько нестандартных режиссерских имен. В этом году героем персональной мини-ретроспективы станет голливудский актер Альфред Грин, начинавший еще в немом кино, переквалифицировавшийся в режиссеры, снявший в 1933 году один из самых скандальных фильмов «Детское лицо», многократно становившийся жертвой цензуры и прославившийся в конце своей карьеры в жанре «антикоммунистической мелодрамы». Другие спецпрограммы будут посвящены Лоджу Керригану, вышедшему из «школы Санденса», и Уолтеру Хиллу, одной из ключевых фигур кинематографа США 60–80-х годов. А противостоять «американскому доминированию» будет в Турине с полной ретроспективой французский ветеран Клод Шаброль, соединивший бунтарскую эстетику новых волн, социальную хрестоматичность «современного Бальзака» и неожиданный экзистенциальный поворот жанра хичкоковского саспенса.