

Сокуров Александр

12.08.06

ФЕСТИВАЛЬ КИНО

# Локарно заговорил по-русски

В Швейцарии чествуют Александра Сокурова

КоммерсантЪ - 2006 - 12 авг. - с. 8

Под занавес фестиваль в Локарно, давно не жаловавший вниманием российское кино, устроил подряд два русских дня. Главным героем вчерашнего стал Александр Сокуров: состоялась мировая премьера фильма «Элегия жизни. Ростропович. Вишневская», а вечером на пьедестале Гранде режиссера наградили почетным «Золотым леопардом» за вклад в киноискусство и показали его знаменитый «Русский ковчег». Сегодня официальный конкурс завершит картина «Многоточие» Андрея Эшпая, а вечером будут объявлены призы. Из Локарно — АНДРЕЙ ПЛАХОВ.

Ровно девятнадцать лет назад «Бронзовым леопардом» в Локарно наградили первый полнометражный фильм Александра Сокурова «Одинокий голос человека», только что снятый с цензурной полки. Это была свободная экранизация прозы Андрея Платонова, стилистически объединившая традиции советского авангарда 20-х годов и метафизическую поэтику Андрея Тарковского. Столь высокий уровень культурных амбиций сразу сделал из Сокурова фигуру европейского масштаба и культурного героя нового русского кино. Многие его работы были показаны в Локарно, а фильм «Духовные голоса» награжден здесь главным призом видеоконкурса. Почетный «Золотой леопард» — логический итог многолетнего «романа» между фестивалем и режиссером.

Камерный жанр «Элегий» Сокуров разрабатывает давно, и они помимо прочего служат эмоциональной отдушиной между его сложнопостановочными проектами. В «Элегиях» режиссер позволяет себе самые прямые формы самовыражения, это прежде всего диалог с достойным собеседником. Мстислав Ростропович и Галина Вишневская, люди трудного характера и трудной судьбы, увидены не с высоты своего триумфа (даже если они в окружении королевских особ), а как неумные страстные личности, которые всегда ставят перед собой задачи почти невыполнимые. Их энергетический запас многократно возрастает оттого, что они осваивали его вдвоем — вплоть до недавней золотой свадьбы. Сокурову в этом смысле сложнее, его голос по-прежнему одинок в российском и в мировом кино. Несмотря на это, а возможно именно поэтому, режиссер подчеркнул на пресс-конференции, что очень многим обязан поддержке фестивалей, а также критики — российской, европейской и даже японской.



19 лет назад Александра Сокурова наградили в Локарно «Бронзовым леопардом» — теперь он получил там «Золотого» ФОТО AP

«Элегию жизни» показывают вне конкурса. В конкурсе — «Многоточие», фильм Андрея Эшпая, представляющий еще один отчетливо индивидуальный режиссерский голос. Это тем более ценно, что картина вроде бы следует моде последнего времени — бросает взгляд на полувековой давности эпоху оттепели, когда казалось, что пришла вечная весна и навсегда растаяли снега, между тем покапало и перестало. «Многоточие» отличается от всего, что мы уже видели и, вероятно, увидим, двумя-тремя важными качествами. Во-первых, в основе фильма — рассказ Виктора Некрасова «Кира Георгиевна», написанный именно в ту эпоху, а не придуманный современным сценаристом. Во-вторых, это в значительной степени монофильм, отцентрованный на актрису Евгению Симонову. В-третьих, Андрей Эшпай берет в качестве эстетического ориентира то, что можно назвать «социалистическим маньеризмом» и что, казалось, необратимо отошло в прошлое, сохранившись лишь в реликтовых фильмах Киры Георгиевны Муратовой (совпадение имен случайно, но какой-то скрытый смысл в нем просматривается).

Сюжетно «Многоточие» представляет собой драму зрелой женщины, чья карьера скульпторши (увечивает Ленина в камне) и стабильная личная жизнь (муж старше на двадцать лет) готовы обрушиться, когда из лагерей возвращается ее первая любовь — человек, с которым она оказалась разлучена на четверть века. Большая часть действия происходит на фабрике-студии, в центре которой возвышается каркас монструозной скульптуры. Евгения Симонова, играющая Киру Георгиевну на эмоциональном пределе, дает настоящий мастер-класс, а Андрей Эшпай ухитряется оставить достаточно пространства для других артистов, в том числе Сергея Дрейден (играющего также в «Русском ковчеге»), Игоря Миркубанова и Чулпан Хаматовой в смешнейшей роли гэдэровской журналистки. Она приезжает интервьюировать знаменитую скульпторшу, работающую над госзаказом, застаёт ее в растрепанных чувствах, а потом неожиданно напивается и, забыв подготовленные вопросы, произносит отчаянное: «Расскажите себе». Вряд ли героиня, даже собрав в кулак всю свою творческую волю, смогла бы сделать это лучше, чем сам фильм.