

Культура. - 1998. - 26 нояб. - 2 стр.

Зачем нужны искусствоведы

К 100-летию Михаила Сокольников

В ноябре 1998 года отмечается столетие известного искусствоведа Михаила Сокольников. Многие российские художники обязаны ему своими творческими успехами. Особая заслуга Сокольников — содействие развитию народных промыслов.

В 1940 – 1950-е годы заставить в Москве его было почти невозможно. Он разъезжал по городам, выступал на открытии выставок, писал статьи в местные газеты. Но повышенный интерес у него вызывали встречи с художниками непосредственно в мастерских, и особенно с молодежью. На начинающих свой творческий путь талантливых живописцев, скульпторов и графиков у него было необыкновенное чутье. Таких открытий Сокольников делал много. Разъезжая по городам и весям России, он находил одаренных художников, и именно эти впоследствии известные мастера составили цвет российского искусства: Б.Рязнов из Красноярска, Д.Свешников из Архангельска, А.Либеров и С.Белов из Омска, А.Шиндыков из Ярославля, И.Титков из Новосибирска, А.Яблоков и М.Колесов из Костромы, Н.Скоков из Астрахани. Список этот можно продолжать еще и еще.

Много лет Михаил Порфирьевич являлся членом Комиссии по Государственным премиям России в области искусства. Как человек беспартийный, он мог свободно отстаивать присуждение государственных премий тем, кто, по его мнению, был их достоин.

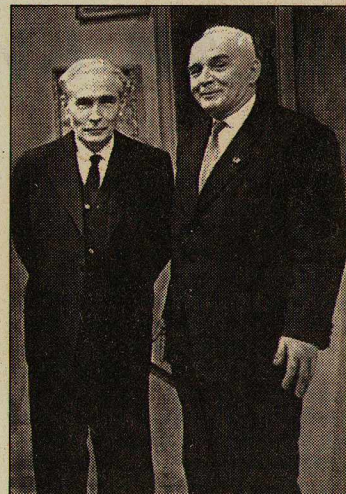
Нельзя не сказать об особой роли Сокольников в развитии и защите декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России. Его хорошо знали мастера дымковской игрушки, жостовских изделий, лаковой миниатюры Федоскино, Мстеры, Палеха. Делясь своими глубокими знаниями истории, древнерусского искусства, Сокольников помогал им совершенствовать свое творчество, преодолевать тенденции кича и фальшивой салонной красоты.

В наиболее трудный период становления палехского искусства в начале 1930-х годов Сокольников, будучи художественным редактором издательства "Academia", поручает художнику И.И.Голикову проиллюстрировать издание "Слова о полку Игореве". Голиков к тому времени был хорошо известен как один из основателей палехской школы миниатюрной живописи. У Сокольников возникла идея иллюстрировать "Слово о полку Игореве" в

стиле искусства палешан. По его глубокому убеждению, традиции иконописи Палеха как нельзя лучше "ложились" в языковую структуру этого гениального древнерусского памятника. Об этом Сокольников написал Максиму Горькому, который в те годы руководил издательством и находился на лечении в Сорренто. Горький активно поддержал эту идею и в своем письме из Италии писал Сокольникову: "Уважаемый Михаил Порфирьевич, сообщите мне, что Вы предполагаете привлечь к художественному оформлению "Слова о полку Игореве" художников Палеха. Мысль превосходная. Осуществив ее, Вы создадите интереснейшее издание и обеспечите ему бесспорный успех..."

Выход книги стал тогда большим событием, а заказ этот сыграл в то время значительную роль в развитии творчества палехского искусства.

Друзей у Михаила Порфирьевича было много. Человеком он был очень общительным, умел расположить к себе тех, кто имел с ним деловые или просто дружеские отношения. Не случайно в его архиве мы находим письма от многих писателей, деятелей культуры и искусства. С будущим известным писателем Дмитрием Фурмановым



П.Корин и М.Сокольников.
1961 г.

Сокольников вместе учился в реальном училище города Кинешмы. Теплые, сердечные слова, обращенные в письмах к Михаилу Порфирьевичу, мы находим у И.Бунина, Михаила Чехова, М.Горького, К.Чуковского, С.Маршака, И.Козловского, П.Корина, М.Сарьяна, К.Юона, Н.Ульянова и многих других. По этим письмам можно представить себе целую эпоху из истории русской культуры.

Как публицист Сокольников начал печатать свои статьи еще до революции. Именно тогда и появились его небольшие публикации на темы о русской культуре под псевдонимом "Андрей Тёмный". Искусствоведческой же деятельностью он начал серьезно заниматься в 1920-х годах после окончания Московского государственного университета.

В 1920 – 1930-е годы Сокольников пишет статьи в защиту АХРР (Ассоциации художников революционной России), поддерживает идею объединения художников в единый творческий союз. В послевоенные 1950 – 1960-е годы он – один из организаторов Союза художников России и его печатного органа – журнала "Художник". И все-таки при всем этом важным для себя считал работу над большими книгами и альбомами о художниках. Можно только удивляться тому, когда он успевал все это делать. Рукопись каждой книги или альбома требовала больших усилий и времени по сбору материала в мастерских художников, работе в библиотеке, архиве. А ведь он являлся автором 14 монографий, 10 альбомов, 3 сборников статей по проблемам русского и советского искусства.

Последняя работа Михаила Порфирьевича – книга "Пейзажи родины", она включала очерки о мастерах пейзажной живописи. Это очень живо написанные эссе о таких выдающихся художниках, как В.Бакшеев, К.Юон, Л.Туржанский, П.Петровичев, В.Машков, П.Радимов, Д.Титов, А.Полюшенко и другие. Писать эти очерки Сокольникову было нетрудно, так как он близко знал многих из этих прекрасных живописцев. Михаил Порфирьевич умер, работая над этой книгой, в 1979 году, прямо за письменным столом. Книга тем не менее вышла в свет в 1980 году в издательстве "Изобразительное искусство" благодаря подвижничеству горячо любящих его людей – жены Валентины Николаевны и приемного сына Алексея Алексеевича Коробкова.

Прошло с тех пор почти два десятилетия, но о Михаиле Порфирьевиче Сокольникове помнят все те, кто знал этого человека. А в своих многочисленных книгах по искусству он по-прежнему продолжает жить как глубокий исследователь творчества талантливых российских художников и своими трудами взывает беречь и развивать это ценнейшее наследие.

Игорь КРУГЛЫЙ