

НАЙТИ И СНОВА ИСКАТЬ!

Актеры Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького поздравляют своего коллегу, заслуженного артиста УССР Э. М. Соколовского, сразу с двумя юбилеями: 60-летием со дня рождения и 40-летием творческой деятельности. К поздравлениям присоединяемся и мы, зрители, десятки раз смотревшие спектакли с участием этого замечательного артиста.

40 лет на сцене... 40 лет, наполненных постоянными поисками, тревогами, стремлением глубже проникнуть в психологию героя, создать яркие, самобытные характеры — таков творческий путь Эмиля Михайловича Соколовского. Он сыграл около 300 разноплановых ролей в спектаклях, поставленных по пьесам советских авторов и по произведениям русской и зарубежной классической драматургии. Артист стремится придать каждому своему персонажу особую характерность и пластику, глубже раскрыть его духовный мир.

Для Соколовского нет ролей больших и маленьких. К любой своей работе он относится одинаково серьезно и ответственно. Это высокое понима-

ние актерского труда ему привили выдающиеся мастера советского искусства — народные артисты СССР В. Плучек и М. Ромм, драматург А. Арбузов, которые были первыми учителями молодого артиста.

В Днепропетровский театр имени М. Горького Эмиль Соколовский пришел в 1946 году. И все основные достижения его как актера связаны именно с этим коллективом. Он создал целую галерею ярких сценических образов в спектаклях «Машенька» А. Афиногенова, «Грозовой год» А. Каплера, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Сын века» И. Куприянова, «Стряпуха» и «Стряпуха замужем» А. Софронова... Зрители старшего поколения помнят его в спектаклях «Чудаки», «Сомов и другие» М. Горького, «Сердце не камень», «Последняя жертва» А. Островского, «Привидения» Г. Ибсена, «Западня» Э. Золя. Список этот можно продолжить.

Говорят, что личность актера, его человеческая индивидуальность всегда отражаются в создаваемых сценических образах и что наибольшего успеха актер достигает тогда, когда происходит совпадение его личных качеств с основным содержанием роли. Такое сча-

стливое совпадение, на наш взгляд, произошло в работе Э. Соколовского над образом Пишты в спектакле «Проснись и пой» венгерского драматурга Миклоша Дьярфаша. Неиссякаемый оптимизм, кипучая энергия актера помогли ему создать образ большой жизнеутверждающей силы. Оптимизм Пишты-Соколовского, его вера в то, что жизнь прекрасна, а молодые сделают ее еще лучше, заразительны и светлы. Роль эту Соколовский сыграл около 600 раз, юбилей он тоже встречает со своим любимым героем.

Многогранен и комедийный талант Э. Соколовского. В этом можно убедиться, посмотрев «Клопа» В. Маяковского, где он играет сразу две роли. С большой разоблачающей силой показывает обывателя-напмана с его философией прихлебателя и с добрым мягким юмором — любителя показной шумихи и помпы.

И, наконец, последняя работа Э. М. Соколовского — инспектор Бакстер в пьесе «Миссис Пайпер ведет следствие» Д. Попуэлла. На протяжении всего спектакля актер почти не покидает сцену. Иногда он

иронизирует над своим героем, подчеркивает смешные стороны его характера, но делает это с большим чувством меры, органично и естественно. Работа над образом Бакстера свидетельствует о том, что свой юбилей заслуженный артист УССР Э. М. Соколовский встречает в полном расцвете творческих сил.

Его кипучей энергии хватает и на множество других дел. Он председатель местного комитета профсоюза театра, и избирают его горьковцы на этот почетный пост уже в двадцать пятый раз. Часто можно встретить Эмиля Михайловича в студенческих аудиториях, в цехах заводов, где он выступает с лекциями, пропагандируя театральное искусство. Много внимания уделяет он как член правления работе Днепропетровского отделения Украинского театрального общества. Уверены в его готовности помочь и участии художественной самодеятельности.

Эмиль Михайлович любит повторять: «Все лучшее у меня — впереди!» Уверены, что именно так оно и есть.

Т. ШПАКОВСКАЯ,
ответственный секретарь
Днепропетровского меж-
областного отделения Ук-
раинского театрального об-
щества.