

Вырезка из газеты

КРАСНОЯРСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Красноярск

15 ИЮЛ 1979

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ ВСЕ ЕГО РОЛИ

ТРИ ДНЯ ученика шестого класса Семена Соколовского не было в школе. Он безвылазно пропал в кинотеатре и уж в который раз смотрел один и тот же фильм. Конница врывается на знакомую городскую площадь, а впереди на танчке — Чапаев зовет бойцов в атаку. В главной роли... тринадцатилетний Семен. Дело в том, что в Донецке проводился первый детский кинофестиваль, и школьники на улицах города разыгрывали сцены из любимых фильмов. Семену Соколовскому с товарищами повезло больше других — на несколько минут они становились чапаевцами. Зрители, конечно, встречали их шквалом аплодисментов. На этом празднике были и операторы кинохроники. Так будущий артист впервые «снялся» в главной роли и увидел себя на экране.

— Все эти события, хотел я того или нет, привели меня в Харьковский украинский театральный институт, куда я поехал после школы, — вспоминает народный артист РСФСР С. Г. Соколовский, — там проучился год. Это была незабываемая пора. А после — учеба в Московском городском театральном училище под руководством народного артиста РСФСР Владимира Васильевича Готовцева. В тяжелые военные годы на базе нашего курса был создан коллектив, который позже стал называться Московский театр-студия. Мы в то время были истинные властителями столичных сцен: в нашем распоряжении оказались даже МХАТ и Большой театр — поскольку хозяева были в эвакуации, здания пустовали. Работать приходилось очень много. Нередко бывали в гостях

у бойцов, давали спектакли для москвичей.

В 1943 году одним из первых вернулся домой театр имени Ленинского комсомола, руководил им тогда народный артист СССР Иван Николаевич Берсенев. Он-то и пригласил Семена Соколовского, которому тогда едва исполнилось двадцать два, на главную роль в спектакле по пьесе Б. Горбатова «Юность отцов». А вскоре артисты узнали сенсационную новость. В театре был написанный закон: Берсенев играл без дублеров, он их не любил. И вдруг предложил Соколовскому играть с ним одну и ту же роль — по очереди — в «Валенсианской вдове» Лопе де Вега. Такого волнения и гордости Семен Григорьевич, пожалуй, больше не испытал ни разу. Берсенев пришел в день первого выступления Соколовского, помог костюмерам одеть его, стоял в кулисах, провожая каждый его выход, и чувствовалось, что он тоже волнуется и переживает не меньше.

Потом было много еще интересных работ с такими крупнейшими мастерами, как Андрей Гончаров, Юрий Завадский, Любовь Орлова, Вера Марецкая, но когда спрашиваешь Семена Григорьевича о самом дорогом сердцу спектакле, он непременно вспомнит «Вокруг ринга» В. Биль-Белоцерковского. Драматург сам долгое время жил в США, хорошо знал эту страну и с большой достоверностью написал пьесу о молодом негге-боксере. Спектакль заканчивается труднейшим единоборством главного героя с белим чемпионом, терпящим поражение. Обычно произведения такого рода писались так: действие происходит за кулисами, потом кто-то прибегает и сообщ

ает — победа! Здесь же все по-иному. На сцене — ринг, а партнером у артиста — боксер высокого класса.

Так что прежде, чем начались репетиции, Соколовский год ходил на тренировки к крупному мастеру К. В. Градополову, который заведует кафедрой бокса в институте физкультуры. И вот спектакль готов. Партнером артиста на ринге стал его земляк Червоненко. Молодой боксер был тогда уже чемпионом Москвы. Сейчас это тренер, судья международной категории, в свое время тренировал кубинскую сборную.

— Мы настолько увлекались, — рассказывает актер, — что Червоненко забывал, что он чемпион. Я забывал, что я начинающий. Бой кипел. Дело доходило до того, что за кулисами давали команду — занавес, не то утудит в институт Склифосовского. Речь, видимо, шла обо мне. Но к финалу мы вспоминали, что победить должен я, и начинали боксировать по плану. После спектакля надо было долго приходить в себя, но я очень любил эту роль и надолго ее запомнил.

— А что, на ваш взгляд, Семен Григорьевич, необходимо для того, чтобы роль запомнилась?

— Во-первых, хороший драматургический материал. Когда меня спрашивают о моих любимых драматургах, отвечаю, что люблю хороших драматургов. Во-вторых, роль должна быть твоей. Сейчас модно стало давать роль, заведомо зная, что она актеру противопоказана. Не каждый в таком случае отказывается, к сожалению. А надо бы. Актер должен верить в роль. Быть, как говорят, адвокатом образа, даже если он отрицательный, но не прокуро-



ром. А Станиславский еще лучше сказал: в черном ищите белое, в белом — черное. Вот тогда и рождается яркий характер, живой человек.

У Семена Григорьевича строгий подход к своим работам и в театре, и в кино. Это качество, наверное, и помогает ему быть постоянно в поиске, несмотря на то, что позади десятки сложных образов, а следовательно, и мастерство, и опыт немалые. Он всегда находит время встретиться со зрителями — в сущности, со своими будущими героями, чтобы поближе узнать их, накопить багаж наблюдений.

А ведь еще съемки, репетиции, записи на телевидении и радио, где народный артист РСФСР Соколовский — давний член «Клуба знаменитых капитанов», многочисленные поездки по стране. Вот и теперь магаданцы пригласили любимого артиста, знакомого им по фильмам «Чрезвычайное поручение», «26 бакинских комиссаров» и другим, на 40-летие своего города.

А потом снова работа, снова поиск...

Л. ВИНСКАЯ.
НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР С. Соколовский в спектакле «Варвары».