

Вег. Москва. - 1995. - 30 сент. - с. 5

Скончался Семён Соколовский

Почти полвека он был украшением труппы театра на Малой Бронной: в конце октября нынешнего года театральная общественность столицы отметит юбилей коллектива, родившегося вскоре после окончания войны. Соколовский — один из его основателей.

Зрители старших поколений никогда не забудут его голубоглазого красавца Дон-Хуана в «Девушке с кувшином». А потом были десятки других ролей в кино, на телевидении и, конечно же, на сцене родного театра. Актер обладал редкими внешними данными. Прекрасным низким голосом, великолепной статной фигурой, взрывным темпераментом. Долгие годы настоящие театралы ходили — и не один раз — на спектакли с его участием. И были рады каждой новой встрече со своим кумиром, обладавшим сверх всего особым мужским шармом, которого так не достаёт современной, донельзя феминизированной сцене.

Как у всякого смертного, у Соколовского были свои «слабости». Особенно по части юмора. Его легко было обвести вокруг пальца, лишь бы знать, на какие нажать педали.



Как-то позвонили актеру из театра и предложили прочесть пьесу, в которой ему предлагалась новая роль.

- А что за пьеса?
- «Мореход».
- И кого я буду там играть, небось, какого-нибудь боцмана?
- Зачем же, самого морехода.
- Тогда заранее согласен и благодарю за доверие.

Когда же Соколовский получил роль, то выяснил, что мореход, о котором действительно в течение всей пьесы идет речь, на сцене появляется только в первой и в последней картине. Но слово было дано, а Семён Григорьевич не любил бросать слова на ветер.

Конечно, он не сыграл и сотой доли того, что хотел, на что имел право. Но с другой стороны, кто из актеров может похвастать этим? Зато его любили зрители, особенно зрительница. Так что он по праву носил почетное добавление к своему имени — народный артист России.

Борис ПОЮРОВСКИЙ