

10 НОЯ 1982

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК
г. МИНСК

Мы — беларусы, з братняю Руссю
разам шукалі к шчасцю дарог.

Впервые эти слова прозвучали над просторами белорусской земли в октябре 1955 года, и с тех пор ежедневно слышим мы в эфире мелодию Государственного гимна Белорусской ССР.

Поэту М. Климковичу и композитору Н. Соколовскому не довелось узнать судьбу написанной ими песни. Но настоящая музыка всегда переживает своих создателей. С произведениями Нестора Соколовского именно так и случилось. Кто не знает сегодня «Песни пра Нёман», которая стала музыкальным символом могучих творческих сил белорусского народа? А кому не хотелось бы послушать «Чырвоную вяргінечку», «Задумаў жаніцца», «Хлопец кудравы», которые считают народными, не подозревая, что музыку к ним написал композитор Н. Ф. Соколовский.

Любовь к песне проснулась в нем рано. Мать, Зинаида Ивановна, была лучшей солисткой в округе, и самые светлые впечатления детства — это ее колыбельная. На все сельские гулянья брал с собой племянника дядя Нестора М. А. Соколовский. Без него, музыканта-самоучки, не

А ПЕСНИ ЕГО ЖИВУТ

К 80-ЛЕТИЮ КОМПОЗИТОРА Н. СОКОЛОВСКОГО

обходился ни один праздник. Он и обряды знал, и купальские игры, и плясал. Здесь, в родной деревне Вешки Минской губернии, и постигал будущий композитор музыкальную грамоту. Только пятнадцатилетним подростком попадает он в школу, когда семья, разоренная пожаром, вынуждена была искать кров в Минске. Одним из первых встретил Нестора в большом городе Константин Пуровский, тесно связанный с «Белорусской хаткай» и знаменитым в то время хором Владимира Терраевского. Он и приобрел способного паренька к концертной деятельности передвижных драматических групп. Не заметить его просто не мог создатель белорусского профессионального театра Владислав Голубок. Он зачисляет новичка сразу на должности хормейстера, актера, певца и танцора.

Каждый выезд труппы превращался для молодого музыканта в долгожданную экспедицию за песнями. Голубок всячес-

ки поощрял это увлечение своего актера. Часто случалось, что сразу после записи мелодия звучала со сцены. Это приносило коллективу необычайную популярность.

А Н. Соколовскому стало ясно — если не учиться дальше, то собирать жемчужины фольклора станет труднее, ведь не может же он запомнить, как все они звучат. Не оставляя театра, он поступает на театрико-композиторское отделение Белорусского государственного музыкального техникума, а затем в Белгосконсерваторию в класс Н. Аладова. Вышло так, что студента техникума приняли в Союз композиторов БССР, ведь песни его знали и пели в народе. Это были очень насыщенные годы в жизни композитора, который откликнулся на все важнейшие события. Он не мыслил себя без живого общения с людьми, стремясь каждый выходной вырваться в какое-либо село. Именно там родилась его задор-

ная «Сяўба ў калгасе». Надо отдать должное — любовь эта была взаимной. Из деревень то и дело просили его прислать что-нибудь новенькое. И случилось так, что, когда жюри конкурса отклонило «Песню пра Нёман» как «невыразительную», хор колхоза имени Ленина Хойникского района вынес ее на суд жюри областного смотра художественной самодеятельности. Именно она принесла коллективу звание лауреата областного, а затем и республиканского смотра. Очарованный ею, известный певец Н. Ворвулев включил «Песню пра Нёман» в свой постоянный репертуар.

С именем Н. Ф. Соколовского связано и зарождение жанра белорусской военной песни. Его «Чырвонаармейская», «Разгон не стрымаць», «Ой, сокал мой, сокал» не утратили своей свежести и сегодня. Их исполняют военные оркестры в дни торжеств.

Нестор Федорович — организатор Государст-

венного ансамбля песни и танца БССР. Как пригодился ему этот опыт работы с самостоятельными коллективами! Занимаясь с хором деревни Рогово близ Заславля, а также с Полесским ансамблем песни и танца, он записал десятки кадрили, полек, частушек. Неудивительно, что ансамбль, исполняя их, сразу выдвинулся в число самобытных, любимых зрителем. Н. Ф. Соколовский щедро делился записанными в народе мелодиями с композиторами.

Он был верен искусству, когда воевал в Великую Отечественную. И даже будучи тяжело больным, не расставался с музыкой. Делал обработки «Веснянок», лирических, шуточных, хорошеводных песен.

Песни его живут. Их любит и поет народ, они давно вошли в музыкальную сокровищницу родного края. Это лучшая награда таланту яркому и самобытному.

Л. БАЛЫНИНА.
(БЕЛТА).