

НОВОСТИ С ВЕРТУШКИ

Сол.с. правда. - 1993, 8 дек. - с. 8.

Пришла «Ят-ха» откуда не ждали

«ЯТ-ХА»

[«Дженерал рекордс»].

Ввиду невозможности целиком посвятить данному компакт-диску спецвыпуск «33 1/3» ограничимся простой констатацией факта: за всю историю «независимого» пластиночного бизнеса в нашей стране это, пожалуй, первый по-настоящему выдающийся продукт.

Хорошие пластинки были и прежде, но только об этой можно с полным основанием сказать, что она представляет собой нечто совершенно уникальное — такое, что могло

возникнуть (и, к счастью, возникло) только в России.

«Ят-ха» — результат соединения двух, казалось бы, несовместимых начал: электронной музыки, которая, пройдя через бесчисленные видоизменения и эксперименты, обратилась к монотонным, гипнотизирующим ритмам; и тувинского горлового пения, которое звучит сегодня столь актуально как раз потому, что в нем сохранились в почти неизменном виде элементы древней восточной культуры — той самой, что у многих ассоциируется с шаманами, бубнами и прочей экзотикой.

Главные действующие лица: композитор и мультиинструменталист Иван Соколовский (Москва) и обладатель уникального голоса Альберт Кувезин (Кызыл). Главный итог их совместной работы: музыка, которая по силе гипнотического воздействия не уступает сеансам Кашпировского, а по степени полезности значительно их превосходит.

Леонид ЗАХАРОВ.

