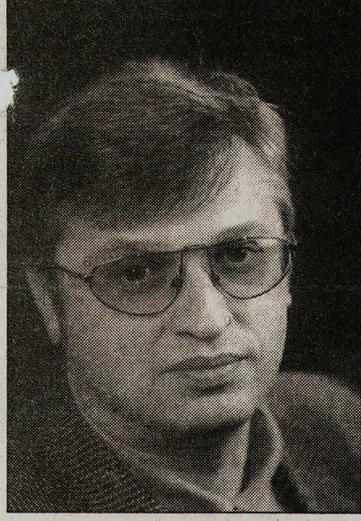


СВОЕ ОН СДЕЛАЛ



Каждый раз, когда в руки попадает музыкальный продукт, произведенный силами одного человека, несколько внутренне напрягаешься — частенько людей заносит в сферы, малопонятные окружающим. Бывают и проколы другого рода — идей не хватает, а объективно оценить собственное творчество умеет далеко не каждый.

Дебютный альбом "Все становится на места" музыканта Евгения Соколовского — скорее счастливое исключение из правил. Своего слушателя он найдет. И не только потому, что работа выполнена профессионально, а скорее из-за умело воссозданной атмосферы рефлексии витающего в облаках урбаниста.

Если вам знакомо поэтическое творчество Саши Вулыха, вы поймете, о чем я. Светлое одиночество, приправленное вечерними променадами и ночными бдениями с сигареткой и воспоминаниями о Той, Которая, даже навсегда уходя, неуловимо тебе улыбалась. Тогда ты был юный и глупый, но теперь "все становится на места"... И ключ к такому пониманию работы — черно-белая обложка альбома, на которой высокие, одинокие, всезнающие звезды сливаются в загадочную туманность — осколки мыслей складываются в общую мозаику.

Композитор Евгений Соколовский удачно вплел стихи отечественных поэтов 70–80-х годов в свою чуть ностальгическую музыку. Исполнитель (весь вокал, гитары, клавишные, программирование) и аранжировщик Евгений воплотил этот замысел в жизнь на своей домашней студии.

Сейчас у Соколовского много работы — музыка для других исполнителей, радиоджинглы. Но СВОЕ он уже сделал — совесть чиста, потому что сказано и сыграно то, о чем молчал всю жизнь. Доказательство того, что откровенность еще не устарела.

Владислав Тарасов - 1998. - Владислав ТАРАСОВ.

- 30 апр. - с. 7 *Комсомолец*