

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

19 ФЕВ 1953

Новосибирск

Газета №

35 лет на сцене

Коллектив Новосибирского театра оперы и балета отметил тридцатипятилетие творческой деятельности одного из старейших артистов советского оперного театра — Всеволода Александровича Соколовского.

За долгие годы Всеволод Александрович создал свыше ста партий самого разнообразного репертуара. Достаточно назвать такие противоположные по характеру образы, как Мельник в «Русалке» Даргомыжского и Базилио в «Севильском цирюльнике» Россини, Иван Хованский в «Хованщине» Мусоргского и Кончак в «Князе Игоре» Бородина,

чтобы составить ясное представление о разностороннем даровании артиста.

Наряду с исполнением ведущих оперных партий Всеволод Александрович выступал в многочисленных эпизодических ролях, убедительно подтверждая этим слова К. С. Станиславского о том, что для хорошего актера нет маленьких ролей. Исполняемые В. А. Соколовским партии свата в опере «Русалка», Цунига в «Кармен», писаря в «Майской ночи» характеризуют его как мастера эпизода.

17 февраля Всеволод Александрович Соколовский выступил в опере «Хованщина» в роли Ивана Хованского.