

Навстречу Пленуму
ЦК КПСС

ЖИТЬ И ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА!

ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ переживает сейчас наше театральное искусство. Замечательное уже потому, что вся страна готовится к Пленуму ЦК КПСС, на котором будут обсуждаться очередные задачи идеологической работы партии.

Исторические встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, яркая и взволнованная речь Никиты Сергеевича Хрущева явились для деятелей литературы и искусства, в том числе и для работников Горьковского театра драмы, тем верным партийным компасом, который четко и ясно указывает наши цели и задачи: горячо воспевать наши героические будни, вести повседневную, неустанную работу в деле коммунистического воспитания советского человека.

«В битве за коммунизм, которую мы ведем, — говорил с своей речи Н. С. Хрущев, — важнейшее значение имеет воспитание всех людей в духе коммунистических идеалов. И это составляет главную задачу идеологической работы нашей партии в настоящее время. Нам надо при-

вести в боевой порядок все виды идейного оружия партии, к числу которых принадлежит и такое мощное средство коммунистического воспитания, как литература и искусство».

Партия снова и снова напоминает: искусство должно служить народу. Это непреложное и справедливое требование представляется мне главным содержанием нашей жизни и работы в театре.

Все ли сделал каждый из нас? Всегда ли мы работали с полной отдачей сил и таланта? Не остались ли мы в долгу перед народом? Вот какие вопросы встают сейчас перед нами накануне Пленума ЦК КПСС.

Много хороших спектаклей — значит много актерских побед, ярких, смелых режиссерских решений, рождение новых интересных работ художников. Для театра это неоспоримая истина. Однако, подводя итоги заканчивающегося сезона, мы должны признаться и в том, что на нашем театральном фронте были необоснованные пробои, белые пятна в репертуаре, поспешные и по-

верхностные спектакли о наших современниках.

За мою многолетнюю жизнь в театре мне пришлось сыграть немало интересных ролей, но не всегда новая работа приносила настоящую творческую радость. Не всегда зритель уходил со спектакля обогащенным. И виной тому не только мы, артисты. Ведь зритель часто мало одних лишь актерских удач. Он хочет увидеть и услышать со сцены то глубокое и волнующее, чем живет наша эпоха, наш народ. Но современная драматургия редко радует нас новыми, по-настоящему волнующими, боевыми пьесами. Искусство театра таково, что о чем бы актеры ни мечтали, без драматургии они не могут осуществить своей мечты. И поэтому за драматургами сейчас решающее слово.

Но велика и ответственность актера, ибо он является основным носителем идеи драматургического произведения. Именно он выходит к зрителю и непосредственно общается с ним. И ему, актеру, более чем кому-либо следует ощущать себя борцом, солдатом великой армии

советского искусства. Нам, актерам, всегда необходимо с большим историческим размахом взглянуть на характеры своих героев и достоверно передать истоки их поведения, выбрать в арсенале изобразительных средств наиболее точные и правдивые черты для характеристики наших современников и происходящих событий.

Долгое время на сцене нашего театра стояла проблема классики. Сейчас с постановкой очень сложной и трудоемкой драматической хроники В. Шекспира «Король Ричард III» в этом отношении намечались некоторые сдвиги. Но этого еще очень мало. Сокровища мировой, русской драматургии еще ждут своих сегодняшних толкователей. Вопрос о постановке классики касается не только эстетического воспитания народа, особенно молодежи, он жизненно необходим и самому театру, потому что, играя в классических пьесах, артист приобретает те навыки и ту школу, без которой он не может серьезно работать над воплощением современных образов.

Требование партии привести в боевой порядок все виды идейного оружия, к которому принадлежит и наше театральное искусство, нашло горячий отклик в коллективе нашего театра. В последнее время в театре широко велась идейно-воспитательная работа, проходили теоретические конференции по марксистско-ленинской эстетике, проводилась планомерная профессиональная учеба артистов. Все это, надо думать, положительно скажется на творческой деятельности всего коллектива.

К будущему театральному сезону ведутся непрерывные поиски пьес масштабных, сегодняшних, общественно значимых. Мы постараемся поставить такие драматургические произведения, в которых во весь голос будем разговаривать со зрителем о нашем времени, о наших современниках, разговаривать на языке образном, политически страстном.

В новом сезоне мы вновь решили обратиться к образу основателя первого в мире социалистического

государства — Владимира Ильича Ленина в пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты». Этот спектакль в новой литературной и режиссерской редакции, с новыми исполнителями образа В. И. Ленина горьковчане увидят в дни празднования 46-й годовщины Великого Октября. Безусловно, что в следующем сезоне горьковчане встретятся и с творчеством своего великого земляка Алексея Максимовича Горького. Есть большое желание у коллектива поставить и пьесу местного драматурга.

5 июня мы официально закрываем наш театальный сезон в городе Горьком, но наша работа не прекратится. Накануне Пленума ЦК КПСС и в дни его работы в полном своем составе коллектив театра побывает во многих городах и районах нашей области. Творить для народа, во имя народа! — под этим девизом будут проходить наши «малые» гастролы в области. Такие спектакли, как «Барабанщица» А. Салынского, «Ленинградский проспект» И. Штока, «Палата» С. Алешина, «Под одной из крыш» З. Аграненко, «Обрыв»

И. Гончарова, «Король Ричард III» В. Шекспира и многие другие посмотрят металлурги Выксы и Кулебак, химики Дзержинска и металлурги Павлова, судостроители Горьковца и нефтяники Кстова, а также труженики сел многих районов области. Но не только спектаклями ограничатся наши многодневные поездки по области. Артисты театра побывают в рабочих и сельских клубах, в цехах предприятий и на полевых станах, где произойдет своеобразный творческий отчет нашего коллектива о своей работе, завяжется интересный и принципиальный разговор о задачах и целях современного театального искусства.

Народ ждет от нас большой и ответственной работы. Он дал нам так много, что все мы в неоплатном долгу перед ним. И наша задача — жить и творить так, чтобы все силы, весь талант и мастерство без остатка отдать нашим замечательным людям — строителям коммунизма.

В. СОКОЛОВСКИЙ,
народный артист РСФСР.