



1.



2.

К 30-ЛЕТИЮ
ОБЛАСТНОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА

Жизнь для искусства

В ТРУППЕ НАШЕГО ТЕАТРА артисты трех поколений: старшее, среднее и молодое. Большинство артистов старшего поколения удостоено звания «Заслуженного артиста республики». Среди них и мастер с яркой творческой индивидуальностью Виктор Петрович Соколовский.

Камчатский зритель не раз отмечал работы этого артиста в газетах, на конференциях, горячими аплодисментами приветствовал в зале, по окончании спектакля, и уносил созданный им образ с собой, в своем сердце.

Соколовский отдал театру 43 года. Выйдя из актерской семьи, он на всю жизнь проникся чувством громадной ответственности перед зрителем.

Оглядываясь на проделанную им работу, с глубоким удовлетворением отмечаешь яркость и разнохарактерность созданных образов. И в самом деле, зритель, хорошо знакомый с репертуаром Камчатского театра, за несколько последних лет может сопоставить, например, такие совершенно разные по содержанию и их воплощению образы, как: Иван Буданцев в

одноименной драме Лаврентьева, дед Бога в «Улице трех соловьев, 17», Питирим — «Старик» Горького и анархист Сиппый в «Оптимистической трагедии» Вишневского (сн. 4), Часовщик в «Кремлевских курантах» Погодина и Шварц в «Потерянном сыне» Арбузова, Иван Захарович в «Лунной сонате» А. Тур (сн. 2).

Я пришел в Камчатский драматический театр в 1957 году и с первых же встреч с Виктором Петровичем Соколовским на репетициях был очень заинтересован тем, как внимательно подходит артист к своей роли. Первым спектаклем, в котором я с ним участвовал, был «Три мушкетера». Виктор Петрович играл Ришелье, волевого и коварного государственного деятеля времен Людовика XIII. И, несмотря на то, что инсценировка не давала большого материала для полного раскрытия этого сложного образа, артист сумел найти такие интонации, такое верное состояние, что в немногочисленных сценах перед тобой раскрывался тот образ, который ты помнишь с детских лет по объемистому роману Дюма.

И в противоположность этой работе — над образом властвующего, надменного духовника — можно привести одну из последних работ Виктора Петровича — деда Сливу из «Стряпухи» и «Стряпухи замужем» Софронова (сн. 1). Комедийный персонаж спектакля наделен Соколовским большим обаянием. Мягко, без нажима, артист показывает теплоту отношения деда Сливы к людям, большую любовь к жизни, сочный народный юмор.

Подлинным драматизмом окрашен образ нашего современника, темпераментного и непримиримого ко всему мешающему жить — Ивана Буданцева. Председатель колхоза со дня его основания, который всю жизнь думает о человеческом счастье, непримиримый к различным вывихам молодого поколения, глубоко принципиальный Иван Буданцев — человек, воспитанный новой эпохой.

А вот совершенно другая роль — Фирс из «Вишневого сада» А. П. Чехова (сн. 3). Речь идет уже о человеке, отдавшем всю жизнь своим господам и в конце концов брошенным больным в проданном законченном доме.

Но если Иван Буданцев — Соколовский, даже больной, старается как можно больше успеть сделать для людей и умирает полный веры в счастье своего народа, то Фирс, в исполнении Соколовского, умирает в глубокой обиде на прожитую даром жизнь, на своих господ, забывших о нем, своей смертью протестуя против бесчеловечности самодержавного строя.

Всего Виктором Петровичем исполнено около 300 ролей, из них около 40 ролей сыграно в Камчатском драматическом театре. И трудно на этих страницах рассказать о всех удачах артиста. Их было много. Но мы уверены, что жители Петропавловска и нашей области еще не раз увидят новые интересные работы Соколовского.

В дни, когда наш театр подходит к своему 30-летию, приятно отметить, что Виктор Петрович Соколовский, который имеет право уйти на заслуженный отдых, полон творческих сил, юношеского задора и большой, поистине патристической любви к своему делу.

Н. ЭРЕНБУРГ.

Фото В. АБАКУМОВА. 4.



3.

