

Вечер вокальной музыки

На днях в зале музыкального училища состоялся концерт заслуженного артиста Якутской АССР Анатолия Соколовского. Это второй в нынешнем сезоне вечер в Якутской городской филармонии на общественных началах.

Якутяне хорошо знают А. Соколовского как оперного певца, с успехом исполняющего на сцене Якутского музыкального театра ведущие вокальные партии из западноевропейского и русского классического оперного репертуара. Но не многим, вероятно, известно, что он выступает и как исполнитель камерно-вокальной музыки, хотя им и были исполнены в свое время вокальные циклы Р. Шумана «Любовь поэта», «Песни странствующего подмастерья» Г. Малера. Кроме того, А. Соколовский — неутомимый пропагандист песенного репертуара якутских композиторов.

В манере исполнения певца подкупает продуманность трактовки музыкальных

произведений, высокий профессиональный уровень. Особо хочется отметить репертуар вокалиста. Он включает разнохарактерные, разноплановые произведения — от музыки XVII века до современной. Очередная концертная программа А. Соколовского составлена из арий западноевропейских и русских композиторов. В первом отделении были исполнены произведения композиторов Страделлы, Скарлатти, арии Дона Карлоса из оперы «Эрнани», графа ди Луна из оперы «Трубадур», Рената из оперы «Бал-маскарад» Верди, «Песня Вольфрама» из оперы «Тангейзер» Вагнера. Прозвучали также арии из оперы «Колла Брюньон» Д. Кабалевского, Пугачева из оратории «Емельян Пугачев» якутского композитора Н. Берестова.

При прослушивании столь разнохарактерных произведений складывается мнение о большой близости певцу западноевропейской класси-

ческой музыки, исполнение которой было более ярким и впечатляющим. Надо отметить: арии из опер Страделлы, Скарлатти, Верди были исполнены на итальянском языке, что в большой степени способствовало раскрытию их содержания. Исполнителя отличали экспрессия, пластичность, высокий эмоциональный тонус.

Второе отделение было представлено ариями из опер русских композиторов: Рубинштейна, Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского. Тепло и проникновенно прозвучали ария Мизгиря из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова, а также романс Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон» А. Рубинштейна. Что касается исполнения арий Щедкалова и Шакловитого из опер Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина», то эти образы воссозданы менее убедительно. Вокальные партии опер Мусоргского отличаются отражением музыкально-художественной

речи. Все они пронизаны речитативом и требуют особой убедительности и правдивости при исполнении. Сам Мусоргский говорил: «Я хочу сказать, что если выражение человеческой мысли и чувства простым говором верно воспроизведено у меня в музыке и это воспроизведение музыкально-художественно, то дело в шляпе» (из письма Мусоргского к Римскому-Корсакову). Должного воплощения «человеческого говора» в вокальной партии Мусоргского певцу достичь не удалось.

Однако в целом концерт А. Соколовского доставил огромное удовольствие слушателям. В его исполнении есть очень ценное качество — цельный охват музыкального произведения, при котором нет любования отдельными, частными элементами. Почти все произведения прозвучали как бы на едином дыхании.

Партию фортепиано в этом концерте успешно исполнила педагог музыкального училища Наталья Семеняга.

Р. РАВИНА,
музыковед.