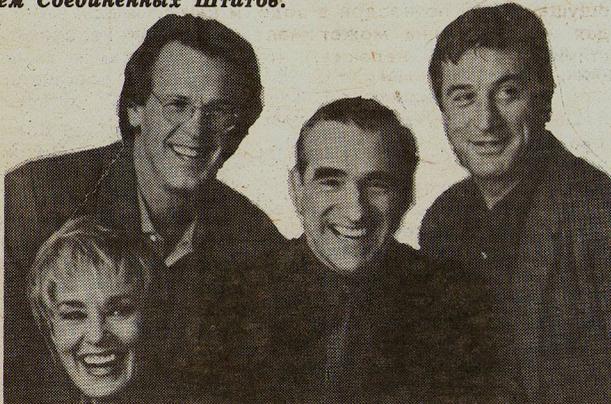


Мартин Скорсезе

Мартина Скорсезе считают одним из самых талантливых кинорежиссеров Америки. Его самый знаменитый фильм «Бешеный бык» считается одним из лучших фильмов 80-х. А предпоследняя картина «Славные ребята» высоко оценена критиками. Фильмы Скорсезе стали своего рода национальным достоянием Соединенных Штатов.



● Джессика Ланж, Ник Нолт, Мартин Скорсезе, Роберт Де Ниро.

— Тем больше можно потерять, — говорит Скорсезе. — Я, должно быть, меньше рисковал бы, снимая ленты об американцах итальянского происхождения. Но тогда люди сказали бы: «Это все, на что он способен». Поэтому я стараюсь взглянуть на мир шире.

Прекрасный тому пример — новая, четырнадцатая по счету и самая дорогостоящая со времен его знаменитой ленты «Нью-Йорк, Нью-Йорк» постановка — «Мыс страха». 34 миллиона долларов — знак плодотворного шестилетнего сотрудничества режиссера с «Юниверсал Пикчерс».

Инициатива новой постановки принадлежала Стивену Спилбергу. Сам же Скорсезе поначалу всячески от нее отворачивался.

— Боб Де Ниро и Спилберг попросили меня прочесть сценарий, когда я еще снимал «Славных ребят», — рассказывает режиссер корреспонденту американского журнала «Премьер». — Закончив монтаж, я прочел «Мыс страха» три раза подряд. И все три раза он мне понравился. Я возненавидел его.

Возможно, здесь сыграло роль и общее настроение режиссера. Он был зол и страшно разочарован тем, что не получил «Оскара» за последний свой фильм, и не старался этого скрыть от окружающих.

Сценарий «Мыс страха» не был оригинальным. Замысел предполагал римейк одноименного фильма, снятого Дж. Ли Томпсоном по роману Джона Макдональда «Палачи» в 1962 году. В свое время этот триллер, незамысловатый и лишенный фантазии, но точно выстроенный и державший публику в напряжении, был весьма популярен.

...Заезжий адвокат (Грегори Пек) случайно застает ночью на автомобильной стоянке человека, пытающегося изнасиловать женщину, а позже свидетельствует против него на суде. Выйдя из тюрьмы, Кейди (Роберт Митчем), человек порочный и хитрый, приезжает в город, где живет его обвинитель, чтобы отомстить. Выбирая жертвами жену и дочь адвоката, он вовлекает все семейство в свою страшную игру.

на «Мысе страха»

— Семья мне показалась слишком стереотипной и конфетно-счастливой, — раздраженно отмечал Скорсезе. — И вот приходит этот злодей, чтобы порушить их картинное благополучие. Мне даже хотелось, чтобы Кейди «достал» их.

Однако Спилберг и Де Ниро, который задумал сыграть Макса Кейди, упорствовали. В конце концов они уговорили Скорсезе переписать сценарий по своему усмотрению.

Скорсезе «фрейдизировал» или, как он предпочитает думать, «католицизировал» сценарий. В основу замысла легла драма сексуального греха и наказания. Он перенес центр внимания на развивающееся в этой «идеальной» семье эмоциональное напряжение. Героиня Джессики Ланж страдает от неверия мужа (Грегори Пека здесь сменил Ник Нолт). Он же, в свою очередь, озабочен рано проявившейся сексуальностью дочери.

— Кейди — это злобное и болезненное проявление самой сути греха. А по отношению к данной семье он — ангел мщения. Это наказание за все чувственные желания людей. Собственно, это

и есть основной предмет спора о христианской морали, — Скорсезе смеется. — Похоже, все это можно сказать о каждом моем фильме, потому что эту тему я могу обсуждать до самой смерти. Это, наверное, нелепо, и я стараюсь быть осторожным. Иначе люди скажут: «Да это религиозный фильм. Я не хочу смотреть его». Не слушайте подобные высказывания! Это триллер. Бегите смотреть его! Развлекайтесь!

В этих словах чувствуется озабоченность режиссера. Он ведь всегда старался делать зрительские ленты. А затравив на «Мыс страха» изрядную сумму, был поставлен перед необходимостью снять во что бы то ни стало «кассовый» фильм. Работа потребовала от него высочайшей концентрации и напряжения.

Приближаясь к пятидесятилетнему юбилею, Мартин Скорсезе достиг вершины творческих возможностей. Однако сам он настроен философски и довольно самокритично:

— Нужно быть осторожным. То и дело слышишь: «Марти, люди в Голливуде говорят, что ты один из лучших...» Стран-

ная штука. Поначалу самому не верится. Кажется, я и вправду поставил немало хороших лент. Но это ведь не «8½», и не «Красная пустыня», и не «Леопард». Я говорю сейчас о своем внутреннем критерии, о том абсолюте, по которому экзаменую себя всю жизнь. Я всегда ощущаю себя по ноздри в воде, и каждая идущая волна может меня захлестнуть. Я только надеюсь, что «Мыс страха» сделает деньги.

Ольга НЕНАШЕВА.

По материалам зарубежной прессы.

А вот что думает о картине критик: «Похоже, «Мыс страха» Мартина Скорсезе — попытка создать коммерческий фильм, доставляющий удовольствие. Применить свой напряженный, энергичный стиль к довольно нетребовательному делу: напугать аудиторию до смерти. Эта лента — позор. Уродливая, смутная, бесчестная часть первоначальной версии».

Терренс РАФФЕРТИ,
«Нью-йоркер».