

С л а в н ы й т в о р ч е с к и й п у т ь



17 ноября состоится юбилейный вечер, посвященный 40-летию сценической деятельности одного из ведущих артистов областного драматического театра — В. Э. Скоробегова.

Еще в ученическом возрасте Валентин Эрастович пробует свои силы в школьном кружке художественной самодеятельности. Любовь к театральному искусству приводит его в Ленинградскую драматическую студию, где он учился у известного театрального педагога — народной артистки РСФСР Е. Тиме.

Творческое общение, постоянные встречи с артистами Ленинградского Академического театра драмы имени А. С. Пушкина Е. Корчагиной — Александровской, В. Мичуриной — Самойловой, Л. Вивьеном, Н. Симоновым и другими большими мастерами светского театра дали В. Э. Скоробегову хорошую профессиональную школу. У них он учился безграничному уважению к сцене, подлинной, взволнованной любви к театру.

Артистическая деятельность юбиляра началась осенью 1922 года в ленинградском «Обыкновенном театре». В 1934 году Валентин Эрастович приглашают в Академический театр имени А. С. Пушкина, где он и работал до Великой Отечественной войны.

В годы войны В. Э. Скоробегов жил в Казахстане, был художественным руководителем и актером Джамбулского областного русского драматического театра. Он играл на сцене театров Мичуринска, Хабаровска, Вологды, Прокопьевска и других городов РСФСР, а с 1960 года работает в Калуге.

За 40 лет артист сыграл множество ролей классического и современного репертуара.

Трудно рассказать обо всех интересных сценических образах, созданных артистом за эти годы. Следует, вероятно, назвать лишь те работы, в которых наиболее осязательно проявились типические черты его артистической индивидуальности и особенности сценического мастерства. В числе таких работ, безусловно, роли Горюхича в «Ревизоре» и Подколесина в «Женитьбе» Гоголя, Бартоло в «Женитьбе Фигаро» Бомарше, Кутузова в пьесе «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева, Вожака в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского.

Уже одно перечисление этих образов свидетельствует о сценических возможностях артиста. Валентин Эрастович с одинаковым успехом играет роли драматиче-

ского и комедийного плана. И в тех и в других он создает живые образы, проникнутые правдой и глубиной чувства, выразительностью и яркостью. Играл роли современного русского и зарубежного репертуара, создавая образы разных эпох и стран, актер умеет, оставаясь самим собой, находить в пределах своей сценической манеры разнообразные краски, соответствующие стилю пьесы и требованиям драматурга.

Калужане хорошо знают В. Э. Скоробегова по ролям: Македона Сома в комедии «Над Днестром» А. Корнейчука, Джинно в пьесе «Опаленные жизнью» П. Каллегарри, Швальбе в драме «Разведницы» И. Соболева, Глуздукова в «Левонихе на орбите» А. Макаенка, Парфена Коркина в «Каширской старине». Каждая роль — человеческий характер, своеобразный и запоминающийся.

Валентин Эрастович Скоробегов с большой ответственностью относится к делу, к театру, к товарищам, к общественным поручениям. Он является заместителем председателя отделения Всероссийского театрального общества.

Всякий раз, когда я вижу Валентина Эрастовича на репетициях, я поражаюсь его неутомимому трудолюбию, максимальной отдаче всех физических и душевных сил, высокой требовательности к себе.

Хочется от души поздравить юбиляра с 40-летием его сценической деятельности и дружески пожелать ему творческих радостей и новых творческих успехов.

С. КРУТОВ,
заслуженный деятель
искусств БАССР.

НА СНИМКЕ: В. Э. Скоробегов в роли генерала в спектакле «Навстречу звездам». В роли парикмахера — артист Б. Ротберг.

Фото Н. Спиридонова.