

Скоркина Надежда

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от 7. НОЯ. 1985

г. Харьков

Газета № . . .

Около 30 лет работает на сцене Харьковско-го русского драматического театра им. А. С. Пушкина Надежда Ивановна Скоркина. Она принадлежит к многим выпускникам 1-й студии театра, созданной организатором и художественным руководителем его — Николаем Васильевичем Петровым.

Через всю творческую жизнь актриса несет завет этого выдающегося художника и педагога о высочайшей ответственности советского актера за свой труд.

К. С. Станиславский когда-то писал, что ремесленник не живет на сцене, а лишь переживает жизнь. Это самый легкий, но порой не лишенный внешнего эффекта путь.

Надежда Ивановна избирает другой путь. В нем нет совершенно эффектов, но есть скрупулезный, непрекращающийся труд и поиск, вечный поиск сценической правды создаваемого ею образа.

Совсем молоденькой девушкой, оставшись рано без родителей, она приходит в театр и посвящает ему без остатка всю жизнь.

Первые ее работы после окончания студии — роли детей. Много лет подряд она играет Сережу Карени-

30 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

на в «Анне Карениной». Наряду с этим создает ряд «взрослых» образов: Машеньки в одноименной пьесе Афиногенова, Бетси в «Опасном повороте» Пристли и т. д. Значительно позже Надежда Ивановна начинает работать над характерными образами. Один из наиболее запомнившихся — образ учительницы Кашикодамовой в пьесе И. Попова «Семья» — о молодом Ленине.

Последние ее работы это: Тина в «Опечаленной семье» Б. Нушича, тетя Нюша в «Рассудите нас люди» Андреева и Бортко, тетка Карандышева в «Бесприданнице» А. Островского, мать Андрея Разметнова в «Поднятой целине» М. Шолохова.

Независимо от размера роли (в «Поднятой целине» у актрисы всего несколько реплик), Надежда Ивановна всегда стремится точно передать характер и настроение персонажа, найти интересное, свежее решение образа.

Несмотря на большой опыт работы в театре, Надежда Ивановна считает, что впереди предстоит еще много труда. Сейчас наш зритель неизмеримо вырос, и актеру любо-

го возраста и стажа работы в театре, нужно много учиться, искать новые пути и средства выражения.

По глубокому убеждению Надежды Ивановны — интеллигентность — профессиональное качество актера. Сама она очень много читает, старается быть в курсе всех последних театральных литературных и политических событий страны.

Актриса не верит, что театру может помешать кино или телевидение. Искусство театра неповторимо своим непосредственным общением актера и зрителя. И если спектакль интересен —azole кассы театра будет стоять очередь.

Но, чтобы создавать интересные спектакли, нужно устроить поиск, нужно предъявлять максимум требовательности и прежде всего к себе. Ведь каждая роль — это новый подход, новое решение.

Так живет, думает, работает скромный человек, страстный труженик и чуткий товарищ — Надежда Ивановна Скоркина.

Л. ФИЛИППЕНКО, помощник главного режиссера театра имени Пушкина.