

Воздух горных вершин

ОНИ всегда искали новые формы и средства выражения — поэты, художники, скульпторы. И композиторы. Это закон творчества. Но почему сегодня вся наша «армия искусств» ведет творческие поиски по этим двум направлениям: простота и выразительность? Зачем снова искать простоту, пройдя через множество периодов усложненного восприятия действительности? Это вопрос очень трудный, на него в двух словах не ответишь. Но, пожалуй, одна из главных причин в том, что настоящий реализм немыслим без той великой простоты.

В шар земной упираясь ногами,

Солнца шар я держу на руках.

...Земля сотворила меня,

Я же землю пересотворил —

Новой, лучшей, прекрасной — такой

Никогда она не была!

Эти строки в украинском переводе Богдана Стельмаха, как и вся поэма Эдуардаса Межелайтиса «Человек», прозвучали впервые в передаче республиканского радио года полтора назад. Тогда автор кантаты «Людина» Мирослав Скорик учился в аспирантуре Московской консерватории. Небольшая кантата (7 минут звучания) для хора и солистов привлекла внимание любителей музыки и музыкальных критиков.

Молодой львовский композитор Мирослав Скорик пишет в основном симфоническую и камерную музыку. Но... по каким еще произведениям мы его знаем? Тот, кто бывал на концертах киевского ансамбля «Мрія», помнит песни «Аеліта», «Намалюй мені ніч», «Я тебе почекаю», «Принеси мені маки». Еще в 22 года композитор создал свое первое произведение — кантату «Весна» на слова Ивана Франко. Такой широкий диапазон — от эстрады до симфонии — говорит о больших возможностях автора.

Излагая разговор с деятелем искусства, обычно не забывают упомянуть о его «творческих планах». Да, об этом мы тоже спросили у Скорика. Ответ прозвучал довольно неожиданно — не кантата, не симфония, не песня, не музыка к кинофильму. Это балет. Над одноактным балетом «Каменярі» работает молодой композитор вместе с главным балетмейстером Львовского оперного театра Заславским. Первый балет, первый кинофильм, первая премия. Вступая на большую творческую дорогу, композитор встречает на ней и первые неожиданности, и первые успехи. Потому что он молод.

А. ТОПАЧЕВСКИЙ.

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА
Г. Алма-Ата

14 СЕН 1966

446