

Украинская музыка в Риге

В неустанно растущей интенсивности концертной жизни особо обозначился авторский концерт заслуженного деятеля искусств Украинской ССР Мирослава Скорика, состоявшийся 13 ноября в концертном зале филармонии. М. Скорик после окончания Львовской консерватории учился в аспирантуре Московской консерватории, а теперь уже сам воспитывает молодых композиторов в Киевской консерватории им. П. И. Чайковского.

М. Скорик — автор произведений самых различных жанров, среди них — балет «Камеяры», оперетта «0:0 в нашу пользу», кантата «Весна» (на стихи И. Франко) и «Человек» (на стихи Э. Межелайтиса), симфоническая поэма «Сильнее смерти», камерная музыка, музыка к кинофильмам и театральным постановкам, вокальная музыка.

В широком творческом диапазоне М. Скорика существенное место занимает украинская народная музыка, что находит свое выражение и в обработке народных песен, и в стремлении синтезировать фольклорные элементы с современными выразительными средствами. С этой тенденцией его творчества мы могли познакомиться и в программе авторского концерта, особенно в «Гуцульском триптихе» и в «Карпатском концерте» для оркестра. Пронизанные своеобразными народными интонациями и ритмами пасторальные картины

природы, бытовые сцены, чистая и благородная любовь Ивана и Марички и трагическая смерть любимой девушки, которая заставляет уйти из жизни и Ивана, — вот сюжетное содержание партитуры «Гуцульского триптиха», переданное в ярких и многогранных музыкальных образах.

Особенности структуры народной музыки, акустики, народно-фольклорная «атмосфера звуков» широко представлена и в «Карпатском концерте» для оркестра. В исполненных без перерыва четырех частях отражаются и лиро-эпические, и драматические образы, и насыщенная огненным темпераментом стихия танца. И здесь творчески синтезирована специфика древнейших пластов народной музыки с современными выразительными элементами.

Вызвали отклик и Три украинские народные свадебные песни, исполненные Э. Акритовой в сопровождении симфонического оркестра. Солистка обладает глубоким музыкальным чутьем и высокой исполнительской культурой. Обработки этих песен еще раз подтвердили творческое отношение автора к духовному наследию народа.

Однако эмоциональной кульминацией всего концерта стало исполнение Скрипичного концерта М. Скорика. По сравнению с предшествующими произведениями это совсем иной

мир звуков. Здесь парит драматически конфликтующий симфонизм, приближая этим концерт к жанру симфонии. Оригинальный замысел автора с удивительным темпераментом и безупречным чувством стиля в содружестве с симфоническим оркестром выразил Валдис Зариныш, одновременно продемонстрировав отличную способность ориентироваться в коллизиях современной музыки.

Художественное руководство всего концерта (была исполнена и симфоническая поэма «Вальс») осуществил народный артист Украинской ССР Стефан Турчак. И надо сказать, что темпераменту и композитора и дирижера свойственна одинаково высокая «температура». Трудно припомнить симфонический концерт, в котором так много пришлось бы поработать группе медных духовых инструментов, к тому же еще высокий регистр и повторение фортиссимо, соло. Но наши духовые выдержали это испытание. В целом все же надо признать, что в художественной концепции дирижера есть известная односторонность, которая связана с акцентированием эмоций, и меньше уделено внимания созерцательному покою и пасторальным настроениям.

Творчество Мирослава Скорика вызвало у слушателей большой интерес и живой отклик.

Л. Карклинь

УБЛАС РИГА
18 НОЯ 1975