

Скорик М. М.

12/II - 87

Українська музика
г. Киев

12 ФЕВ. 1987

МИРОСЛАВА МИХАЙЛОВИЧА Скорика вряд ли назовешь плодовитым композитором. Одноактный балет, музыка-комедия, две кантаты, пять концертов, партии и сюиты для камерного оркестра и ансамблей, три песни для голоса и симфонического оркестра, фортепианные пьесы, романсы, музыка для кино, эстрады, театра — вот, пожалуй, и все. Однако его имя — в числе имен достойнейших представителей современной музыкальной культуры. А среди перечисленных произведений немало таких, что уже вошли в фонд украинской классики. Одна из причин «немногословности» композитора — осознанное стремление к идеалу и несбыточная требовательность к себе.

Биография Скорика-музыканта началась рано. Среди благословивших мальчика на эту стезю была Соломия Крушельницкая, родная сестра его бабушки Елены Крушельницкой-Охримович. Та самая, несравненная, более четверти века царившая на оперных сценах мира. Это она открыла в Мирославе исключительные музыкальные способности и настоятельно рекомендовала развивать их. Спустя годы память о первой наставнице отозвалась в одном из сочинений — «Трех украинских свадебных песнях», посвященных С. Крушельницкой.

М. Скорик учился во Львовской консерватории, когда там преподавали такие



прекрасные музыканты, как А. Солтыс, С. Людкевич, Н. Колесса, Р. Симович. В Москве, в аспирантуре, его научным руководителем был Д. Кабалевский. М. Скорик приобщился к лучшим традициям советской и мировой музыкальной культуры.

Свое первое крупное сочинение он показал как дипломную работу в год окончания Львовской консерватории. Это была кантата «Весна» для хора, солистов и симфонического оркестра на слова Ивана Франко. О выпускнике консерватории сразу заговорили как об одаренном композиторе.

Через четыре года, уже в Москве, М. Скорик создает второе вокально-симфоническое произведение — кантату «Человек» на стихи Э. Межелайтиса, которую отличает особая, нерасторжимая слитность музыкальной и поэтической интонаций. В начале 60-х годов поиски новых форм освоения фольклора он успешно реализует в музыке к кинофильму «Тени забытых предков» (по повести М. Коцюбинского) и в созданном на тот же сюжет «Гуцульском триптихе» для симфонического оркестра. Имя композитора приобретает широкую известность.

На соискание Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко

ТРАДИЦИЯ И ПОИСК

Одним из наиболее дорогих для М. Скорика знаков признания его музыки стало письмо Д. Шостаковича (тогда уже больного): «Я с великим восторгом слушал Вашу удивительно красивую музыку. К своему стыду это было первым знакомством с Вашим творчеством... Когда совсем поправлюсь, приложу все свои силы, чтобы хорошо узнать Вашу музыку. А пока примите мою горячую благодарность за ту радость, которую я испытал, слушая Вашу музыку к «Теням забытых предков». Горючо желаю Вам больших творческих успехов. Крепко жму руку. Д. Шостакович».

На рубеже 60—70-х годов М. Скорик создал концерт для скрипки с оркестром и «Карпатский концерт» для большого симфонического оркестра. С того времени это излюбленный жанр композитора. В 1977 году, по рекомендации Д. Кабалевского, он сочиняет (для молодых исполнителей) одночастный первый концерт для фортепиано с оркестром — по-юношески бодрое, озорное, очень современно звучащее произведение. Через пять лет — второй фортепианный.

Виолончельный концерт

впервые прозвучал в 1983 году, на авторском вечере композитора. Тогда его исполнила с оркестром известная московская виолончелистка Мария Чайковская. Тонкое ощущение стиля и врожденная артистичность исполнителя способствовали точному и вдохновенному воссозданию авторского замысла.

Этот концерт занимает особое место в творчестве М. Скорика. Объективное начало, всегда столь явственно присутствующее в его произведениях, здесь как бы отступает на второй план, уступая эмоциональному восприятию мира. Образы сочинения раскрывают личное и наряду с этим общезначимое. Романтический прорыв в сферу лирики рождает удивительные по красоте и искренности темы. В них ошутима (свойственная вообще творческой манере М. Скорика) интонационная пластичность. Композитор выбрал интересную форму музыкальных монологов, в которых (в сольной и оркестровой партиях) он делится со слушателями глубокими драматическими чувствами. Музыка, воспевающая благородные порывы души, идет от сердца к сердцу.

Виолончельный концерт

не только подытожил определенный этап творческих исканий композитора, но и наметил новые качества его стиля. М. Скорик бережно хранит и развивает народные художественные традиции. Однако все найденное в глубинных пластах народного искусства становится уже не только средством объективного отражения жизненных реалий, знаком национальной культуры. Все это подчиняется сложной задаче психологического раскрытия духовного мира нашего современника.

Да, композитор «немного словен». Он благородно скромно и неназойливо в выражении своих сокровенных эмоций. Его музыка сильно своей содержательностью она — в русле наиболее плодотворных достижений советского симфонизма. Самобытно отражая важнейшие эстетические установки времени, она намечает направление новых творческих поисков в области содержания, формы выразительных средств. Каждое значительное произведение М. Скорика становится не только вехой творческой биографии композитора, но и событием в украинской советской симфонической музыке. Свидетельство тому — выдвижение Концерта для виолончели с оркестром Мирослава Скорика на соискание Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко.

А. ТЕРЕЩЕНКО.

Доктор искусствоведения.

440