



ПОЕЗДА с красными войсками стремились вперед. Освобождена Пермь. «Даешь Сибирь!». Вместе с бойцами — артисты драматической труппы. Руководитель ее Георгий Иванович Скоров в июле девятнадцатого года добровольцем пришел в политотдел тридцатой дивизии. Собрал пермских артистов, пригласил желающих служить революционному народу. Выступали в любую погоду: в зной и мороз, в дождь и метель. Не хватало костюмов, бутафорий, реквизита. Вместо декораций — вековые ели и кедры.

Работали без жалованья, терпели голод, холод и лишения. Болели сыпным тифом. Четве-

ВСЯ ЖИЗНЬ С ТЕАТРОМ

рых товарищей похоронили у полотна железной дороги.

В Красноярске труппу направляют в пятую армию. Через два месяца Скоров переводят в Енисейскую дивизию, в Ачинск. В этом сибирском городке артист организует союз Рабис (рабочников искусства). Скоров избирают членом управления.

Но Пермь притягивала к себе, как магнитом. Он родился в Перми в 1878 году в семье грузчика, выходца из крестьян. Одаренный мальчик с 7 лет выступал в спектаклях драматической труппы С. А. Карцевой в городском театре. Ему поручали ответственные роли в детских пьесах. Выступая в «Золушке» и «Спящей красавице», где было много фантастичного и сказочного, мальчик невольно стал романтиком. Городскую 4-классную школу Скоров заканчивает с похвальным листом и наградой. В 11—12 лет мальчик инсценирует пьески из сказок, рассказов, поэм: «Атаман Буря», «Соловей-разбойник», «Черный ворон». Вместе со сверстниками он разыгрывает эти пьески.

После окончания школы Скоров работает в частной механической мастерской.

Совместно с рабочими тапографии Невольным и Киприяновым в 1897 году он в старой слободке устроил «театр». В этом ему помогали рабочие и учащаяся молодежь. Собственными силами и средствами построили сцену, установили занавес. Сами готовили костюмы, бутафорию, реквизит. Репертуар в основном состоял из пьес А. Н. Островского. Спектакли Скорова успешно конкурировали с постановками профессиональных театров. Участники этой самостоятельной труппы: Неволли, Добожинский, Рычин, Муравьев — впоследствии стали профессиональными актерами.

В 1900 году Скоров организовал драмкружок среди железнодорожных рабочих Мотовилихинского завода. Спектакли ставились на открытой сцене Загородного сада (сейчас им. Горького) и в старом театре Мотовилихи.

В 1904 году Георгий Иванович решил целиком посвятить себя сцене. Он поступает в труппу антрепренеров Мард-

жанова и Леонтьева уже как профессиональный артист. И с этих пор от Вильно до Владивостока протянулся через всю Россию путь его выступлений. Сцена свела его с выдающимися артистами русской драмы: М. Г. Савиной, А. Н. Сумбатовым-Южениным, В. П. Долматовым и другими.

В 1916 году в Омске Скоров призывают в армию. Но и тут Георгий Иванович организует союз артистов-воинов. Он набирает их в семи полках. Пьесы ставили в казармах и клубах. В дни революционных событий Скоров избирают в комитет 19-го стрелкового Сибирского полка. Но он занимался в нем не только делами культкомиссии. Плохо стало с обмундированием. Скоров организует войсковые пошивочные мастерские, реквизирует для них оборудование у частныхников. Когда Омск занимают белочехи, Скорову угрожают расправой. И он оставляет Омск. На станции Куламино Георгий Иванович организует театральную труппу. К нему обращается за помощью редактор подпольной большевистской газеты А. И. Богданов.

Скоров отдает ему бессрочный паспорт тестя и скрывает коммуниста от озверевших белых банд в театральных закутках, среди реквизита и бутафорий.

Вернувшись в Пермь, он и тут у своей старушки-матери прячет от белой контрразведки своих друзей рабочих-подпольщиков.

Отремела гражданская война. Скоров в Перми работает режиссером и актером в райкультводе. Он организует драмкружки в профсоюзе медиков, в казармах 516-го стрелкового полка. Очень плодотворно работал Георгий Иванович в мотовилихинском рабочем клубе. Он пишет несколько инсценировок и ставит их на сцене. В присутствии 10 тысяч зрителей Скоров с тремястами исполнителей устраивает феерическое представление «Стенька Разин» на заводском пруду — грандиозный спектакль, пронизанный духом крестьянской вольницы, который надолго остался в памяти старых мотовилихинцев.

Умер Георгий Иванович в 1956 году. За свою долгую жизнь он сыграл десятки ролей.

Г. МУРЫГИН,
консультант Пермского областного совета
Общества охраны памятников истории и культуры.