

Большая любовь

Искусство народной артистки РСФСР Людмилы Александровны Скопиной — искусство тонкого, филигранно точного воссоздания сценического образа. Большая любовь, — пожалуй, так можно охарактеризовать основную тему творчества актрисы. Большая любовь Ларисы к Паратову в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница», Джеммы к Артуру («Овод» Войнич)... Большая любовь к родине, к народу отличает созданный Л. А. Скопиной образ Ганны Лихты в кинофильме «Заговор обреченных». Вместе с товарищами Ганна страстно борется за счастье новой социалистической Чехословакии, разоблачая заговор обреченных, тех, кто пытался вернуть страну в ярмо капитала.

Мягко рисует Скопина Ганну Лихту, но какая непримиримая сила чувствуется в этой женщине из народа — сила огромной любви к своей стране, веры в торжество справедливости. И Ганна Лихта одерживает победу. Творческую победу одержала и Людмила Александровна. И не только в создании этого образа...

Богат жизненный и творческий путь Скопиной. Много интересных, талантливых драматургов, режиссеров, актеров и зрителей самых разнообразных профессий привелось ей встречать. Она играла в пьесах Шекспира, Пристли. Исполнила много ролей в пьесах советских драматургов: Афиногенова, Симонова, Погодина, Гусева, Микитенко, Шкваркина, Финна...

Ей довелось много работать над сценическим воплощением образов, созданных Алексеем Максимовичем Горьким. Скопина играла Елену в «Мещанах», Софью в «Последних», Настю в «На дне». Партнерами по сцене у Людмилы Александровны были такие выдающиеся артисты Советского Союза, как Юрьев, Корчагина-Александровская, Певцов, Симонов, Борисов, Лавров, Романов... Она играла в спектаклях, поставленных замечательными режиссерами Вивьеном, Крамовым, Акимовым...

Большая творческая дружба, оказавшая влияние на весь сценический путь актрисы, связывает ее со старейшим советским режиссером Нико-

лаем Васильевичем Петровым, народным артистом РСФСР, осуществившим более пятисот постановок на сцене различных театров страны.

Людмила Александровна закончила театральную студию Ленинградского академического театра имени Пушкина по классу Н. В. Петрова, и с тех пор пути этих людей в искусстве неразрывно связаны. Вместе с Николаем Васильевичем Скопина работала в Ленинграде, в Харькове. Когда Петров перешел в Московский театр им. А. С. Пушкина, в труппу театра поступила и Л. А. Скопина.

Первой ролью на сцене этого театра была у Людмилы Александровны роль Елены в пьесе Борщаговского «Жена». Елена — центральное лицо пьесы.

Скопина играла в постановке Н. В. Петрова «Ураган».

В пьесе «Ураган» невозможно забыть Скопину в сцене, когда ее героиня узнает, что дочь полюбила сына фабриканта, надругавшегося над ее первым чувством... Гремит ураган. Скопина заставляет дочь поклясться, что та откажется от любви к человеку из проклятой семьи.

— Клянись! Клянись!

Здесь Скопина поднимается до высот трагедийности.

И вот совсем другая роль. Роль Пороговой из пьесы К. Финна «Дневник женщины». Сын. Он совершил подлый поступок. Оклеветал товарища. Героиня Скопиной любит сына. Но справедливость берет верх. И Порогова обличает сына перед его друзьями-комсомольцами. Сын исключен из института, из комсомола, но зритель верит, что он не погиб, что из него выйдет настоящий человек. И в этом заслуга матери.

Пожалуй, мало найдется уголков нашей страны, где не побывала бы Людмила Александровна Скопина. Она была и на стройке Турксиба, и в Забайкалье... На многих участках фронта труда побывала Л. А. Скопина.

Бывала она и в Мурманске еще в 1928 году вместе с бригадой Ленинградского театра имени А. С. Пушкина. В составе бригады, кроме Людмилы Александровны, были тогда еще молодые, ныне народные артисты СССР Борисов и Лавров. Бригада играла в Кандалакше, в Хибинах, в Полярном.

И вот сейчас мурманчане тепло принимали большого мастера сцены народную артистку РСФСР, депутата шести созывов Моссовета Людмилу Александровну Скопину и на нынешних гастролях Московского театра имени А. С. Пушкина.

Ю. ИЛЬЧУК

Артист Московского драматического театра имени А. С. Пушкина.

28 июля 1964

ПОЛЯРНАЯ ПРАВДА
г. Мурманск