

НЕПРОСТЫЕ СУДЬБЫ ПРОСТЫХ ЛЮДЕЙ

Дежурная по этажу никак не может собрать воедино разрозненные листки из дневника женщины, проживавшей в номере двенадцатом. Где начало, где середина, где конец этой истории, записанной торопливым женским почерком? В этих записях — след судьбы незаурядной, необычной, запутанной.

И даже не потому не разберешься, что они разрознены, — в самой жизни, запечатленной здесь, сразу не поймешь, где кончается одно и начинается другое. Как разделить, на самом деле, трудовое напряжение стройки и самые обыкновенные семейные неурядицы, любовь к сыну и долг инженера, большие волнения и малые?

Все тесно сплелось в человеческой жизни. И распутать этот клубок, сделать понятными дела, мысли, чувства Елизаветы Никандровны призвана актриса, которой вручил драматург Константин Финн судьбу своей героини...

Когда-то давно еще на сцене Ленинградского театра комедии играла Людмила Скопина в пьесе, которая называлась «Простая девушка». И, может быть, тогда вышла на сцену любимая героиня актрисы — человек простой и незаурядный. Она вышла в косыночке работницы, стоптанных башмаках, с комсомольским билетом в кармане, захватив с собой в дорогу маленький деревенский сундучок и... большой запас душевной

теплоты. Не знала еще она, как долг и как труден будет этот путь. Не знала еще простая девушка всего, что поджидало простую женщину Елизавету Никандровну в будущем.

Биография героини Скопиной вписывалась в биографию страны.



И год за годом росло и мужало искусство актрисы.

Все переплелось в жизни Елизаветы Никандровны, как и в жизни множества ее сестер. «Личное неотделимо от общественного». Это не просто формула, вписанная в ученические тетрадки. Эта истина начертана кровью на страницах Великой Отечественной. Может быть, она, эта истина, определила облик человека, характеру и подвигам которого дивился мир?

Всполохом военных зарниц открывается спектакль «Тревожное

счастье». Варвара Кондратьевна — Л. Скопина вспоминает фронтovou юность. Тревожное счастье — лучше не назовешь ту судьбу, что выпала на долю ее поколения. Летчица гвардейского авиационного полка вернулась к мирной своей профессии, стала микробиологом. Но и на этой сутубо штатской жизненной стезе продолжает Варвара вести бои — за честность, принципиальность, против мешанской обывательской самозащиты. Простая женщина не «отбоябилась»!

Разные люди Елизавета Никандровна и Варвара Кондратьевна! Разными характерами наделили их драматург и актриса. И все-таки самое главное — не различие, а сходство.

Есть актеры, играющие роли непохожие и разные. Пусть в калейдоскопе этих лиц не достает общей гармонии — все равно их исполнение доставляет радость зрителям! Они играют умело, ярко. Это — удачники. Но в памяти театральной истории остаются имена других артистов, что сумели сквозь галерею своих сценических портретов пронести единую тему, единую художническую страсть. Таких немного. Это — истинные счастливицы.

Нелегкое, тревожное счастье — одарить своим мастерством, умом, талантом множество сверстниц — героинь — для того чтобы объяснить их судьбу сотням, тысячам зрителей. Такое счастье выпало на долю народной артистки РСФСР Людмилы Александровны Скопиной. Главная тема ее творчества — непростая судьба простых женщин, сложный душевный мир простого человека — хозяина жизни, строителя, творца.

О. ЛАРИОНОВ.

Звезда Театра, 1965, 29.06.62.