

**НАШИ  
ГОСТИ**

# Людмила Скопина

Где начало, где продолжение, где конец запутанной истории, запечатленной в дневнике незнакомой женщины, проживавшей в двенадцатом номере гостиницы? Дежурная по этажу никак не может собрать воедино разрозненные страницы дневника.

И даже не потому не разберешься, что они разрознены, — в самой жизни, отраженной здесь, сразу не поймешь, где кончается одно и начинается другое. Все смешалось в едином потоке и ничем не отделить главных дел от второстепенных. Что важнее в жизни Елизаветы Никандровны — заботы о сыне, будни перекрытия реки или неожиданно охватившее ее чувство?

И распутать этот клубок, решить судьбу героини пьесы Константина Финна «Дневник женщины» призвана она, актриса.

Когда-то давно, еще на сцене Ленинградского театра комедии, играла Людмила Скопина в пьесе, которая называлась «Простая девушка». И, может быть, тогда вышла на сцену любимая героиня актрисы — человек простой и незаурядный. Она вышла в козыночке работницы, стоптанных башмаках, с комсомольским билетом в кармане, захватив с собой в дорогу маленький деревенский судучок и... большой запас душевной теплоты. Не знала еще она, как долог и как труден будет этот путь. Не знала еще простая девушка всего, что поджидало простую женщину Елизавету Никандровну в будущем.

Биография героини Скопиной вписывалась в биографию страны. И год за годом росло и мужало искусство актрисы.

Все переплелось в жизни Елизаветы Никандровны, как и в жизни множества ее сестер. Личное неотделимо

от общественного. Это не просто формула, вписанная в ученические тетрадки. Эта истина начертана кровью на страницах Великой Отечественной войны. Может быть, она, эта истина, определила облик человека, характеру и подвигам которого дивился мир?

Всполохом военных зарниц открывается спектакль



«Тревожное счастье». Варвара Кондратьевна — Л. Скопина вспоминает фронтовую юность. Тревожное счастье — лучше не назовешь ту судьбу, что выпала на долю ее поколения. Летчица гвардейского авиационного полка вернулась к мирной своей профессии — стала микробиологом. Но и на этой сугубо штатской жизненной стезе продолжает Варвара вести бой за честность, принципиальность, против мещанской, обывательской самоуспокоенности.

Разные люди Елизавета Никандровна и Варвара Кондратьевна. И все-таки самое главное — не различие, а сходство. Л. Скопина раскрывает судьбы своих героинь в неразрывном единстве с судьбой страны. В этом — гражданский пафос творчества актрисы.

Есть актеры, играющие роли непохожие и разные.

Пусть в калейдоскопе этих лиц недостает общей гармонии — все равно их исполнение доставляет радость зрителям! Они играют умело, ярко. Это — удачники. Но в памяти театральной истории остаются имена тех артистов, которые сумели сквозь галерею своих сценических портретов пронести единую тему, единую художническую страсть. Таких немного. Это — истинные счастливицы.

Нелегкое, тревожное счастье — одарить своим мастерством, умом, талантом множество сверстниц-героинь для того, чтобы объяснить их судьбу сотням, тысячам зрителей. Такое счастье выпало на долю народной артистки РСФСР Людмилы Александровны Скопиной. Главная тема ее творчества — непростая судьба простых женщин, сложный душевный мир простого человека — хозяйна жизни, строителя, творца.

**О. ЛАРИОНОВ**

На снимке: Л. Скопина в спектакле «Дневник женщины».

КОМУНИСТ  
г. САРАТОВ

11 АВГ 1966