

21 ИЮЛ 1970

ЕЕ РОЛИ — НАШИ ГОСТИ БИОГРАФИЯ ПОКОЛЕНИЯ

ОПЫТНЫЕ актеры знают, что нет ничего труднее на сцене, чем играть больного. В пьесе Л. Леонова «Метель» в постановке Московского драматического театра имени А. С. Пушкина народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Людмила Скопина играет... слепую. Это женщина, у которой все — в прошлом: озаренная гражданской войной юность, первая и последняя любовь, надежды и радости.

Каждый выход актрисы зал встречает какой-то особой сосредоточенностью и тишиной. На глазах зрителей творится чудо искусства. Жест, шаг, поворот головы, манера прислушиваться, осторожность движений — все отвечает нашим представлениям о человеке, лишенном зрения.

Дело, однако, далеко не в одной лишь великолепной технике исполнения. Л. Скопина создает на сцене романтически взволнованный образ патриотки. Для ее Марфы нет ничего дороже революции, которой она отдала молодость и здоровье. Образ героической женщины лепится в сложнейшей обстановке глубокой психологической драмы, когда над добрым именем ее семьи нависает угроза «разоблачения». Героиня Л. Скопиной с чувством глубокого внутреннего благородства встречает все удары судьбы. Это помогает ей выдержать, победить в схватке со злом.



Мы кратко рассказали лишь об одной роли Л. Скопиной, правда, роли драматической и сложной. А в творческой биографии замечательного мастера сцены и экрана их — сотни. Л. Скопина, как актриса, начинала в Ленинграде у замечательных режиссеров Петрова и Акимова. На ленинградской сцене она сыграла почти все основные роли женского репертуара. Актриса создала галерею образов, в которых ярко отразились основные черты людей ее поколения.

В прошлый приезд на гастроли в наш город Л. Скопина особенно запомнилась новосибирцам в пьесах «Дневник женщины», «Дерево умирают стоя» и других.

Хорошо известна Л. Скопина и как участница фильмов «Заговор обреченных», «Море зовет», «Аттестат зрелости» и других.

Встреча с ее замечательным искусством — всегда радость для зрителя.

Е. ВАЛЕРЬЯНОВ.

НА СНИМКЕ: Людмила Скопина.
Фото Н. Соничевой.