

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 27 февраля

1974 г.

г. Москва

з. 2182

ГОДЫ И РОЛИ

Сегодня Театр имени Пушкина чествует народную артистку РСФСР Л. А. Скопину в связи с 70-летием со дня ее рождения.

С Людмилой Александровной Скопиной меня связывают долгие годы творческой дружбы. Мы начали свой творческий путь в Ленинграде, в Академическом театре драмы имени Пушкина, а затем вместе работали в Харьковском русском театре.

При театре организовалась студия, где преподавала и Людмила Александровна. И помню, что никакие отметки не волновали студентов так, как человеческая оценка, человеческое уважение со стороны педагога. Мне представляется крайне знаменательной дружба Скопиной с выдающимся педагогом Антоном Макаренко. Наш театр шефствовал тогда над трудовой коммуной имени Дзержинского, которую возглавлял Макаренко, а Людмила Александровна вела здесь художественную самодеятельность, и многие коммунары были ее учениками и в студии.

Я счастлив, что мне не раз приходилось быть партнером Людмилы Александровны и в Харькове, и потом уже в Москве, в театре транспорта (ныне Театре им. Гоголя), где мы вместе выходили на сцену в течение полутора десятков лет. Особенно я запомнил нашу работу в «Бесприданнице», где Людмила Александровна играла Ларису, а я Карандышева.

Велика роль Людмилы Александровны в утверждении советского репертуара на нашей сцене. Она создала впечатляющую галерею образов советских женщин, наших замечательных современниц в пьесах Н. Вирты, В. Киршона, К. Финна и других. В памяти зрителей и сейчас живет пламенная коммунистка Ганна Лихта, сыгранная Скопиной в фильме «Заговор обреченных».

Служение искусству всегда понималось актрисой как служение человеку. Ее большая общественная деятельность явилась естественным следствием ее творчества. Десять созывов она была депутатом Моссовета.

И в день юбилея замечательной артистки мне хочется послать Людмиле Александровне низкий поклон и благодарность.

В. ХОХРЯКОВ,
народный артист СССР.

417