

СЕГОДНЯ
в гудковском
КУПЕ...

РАЗГОВОР О МОЛОДОСТИ СТАРЫХ ТРАДИЦИЙ

Имя народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии Людмилы Скопиной широко известно зрителям театра и кино. Работая многие годы в Центральном театре транспорта (ныне Московский театр драмы имени Н. В. Гоголя), она стала одной из любимых актрис советских железнодорожников.

В настоящее время Л. А. Скопина — ведущая актриса Московского драматического театра имени А. С. Пушкина, активный общественный деятель советского театрального искусства. Ее связи с железнодорожниками сохраняются по сей день.

В нануд Дня железнодорожника наш корреспондент М. Александров беседует с почетным железнодорожником, замечательным мастером театра и кино Людмилой Александровной СКОПИНОЙ.

— Людмила Александровна, мы видели, как в юбилейные дни встретили вас и коллеги по искусству, и ваши давние друзья — московские железнодорожники. Видели, как вам представили почетное место среди творческих работников театра-юбилара. Хотелось бы узнать, что вы пережили в тот праздничный вечер, о чем думали, что вам вспоминалось?

— Обычно журналист диктует ход интервью. Разрешите ли вы нарушить этот порядок и тему нашего разговора определить мне самой?

— Конечно. Вы гость гудковского купе, вам, как говорится, карты в руки!

— Мне не хочется говорить о прошлом. Я живу сейчас несколькими встречами с будущим, в котором увидела свою молодость. И, если вы не возражаете, поговорим о молодости старых традиций, о молодежи, которая наследует нам, наши идейные и творческие принципы... На юбилейных торжествах в театре имени Гоголя я увидела, что годы творческой деятельности Центрального театра транспорта не остались только нашим личным воспоминанием, но и сегодня почитаемы зрителями.

В моих руках — юбилейный буклет, охватывающий полувековую историю Московского театра драмы и комедии — Московского театра транспорта — Центрального театра транспорта и, наконец, — Московского театра имени Н. В. Гоголя. Этот буклет открывается выдержкой из газеты «Гудок», которая вышла пятьдесят лет назад: «Московский театр драмы и комедии, — сообщалось в газете, — одним из первых стал проводить в жизнь решения агитпропа ЦК ВКП(б) по вопросу о

нашей театральной политике. Театр перенес свою деятельность в глухую провинцию. Коллектив театра задался целью обслужить культурно отсталые массы и, приобщая их к новым формам театрального искусства, пополнить одновременно их культурное и идеологическое воспитание. За два года разъездной работы этот коллектив обслужил свыше 200 тысяч рабочих-зрителей».

Так начинался театр, с которым почти двадцать лет была связана и моя актерская судьба. Пришла я в Центральный театр транспорта перед Великой Отечественной войной. Война застала нас на гастролях, и, как все железнодорожники, мы считали себя мобилизованными. Играли спектакли под открытым небом и в случайных, наскоро подготовленных помещениях. Нашими зрителями были в основном бойцы и командиры Забайкальского военного округа... Театром руководил выдающийся советский режиссер и педагог Николай Васильевич Петров.

День Победы мы встретили уже в Москве, и этот вечер — самый яркий в ленте моих воспоминаний. Мы играли спектакль «Знатная фамилия» — о семье железнодорожников. Связь на железных дорогах всегда работала отлично, и наши друзья узнали о том, что вскоре будет передано по радио правительственное сообщение о капитуляции гитлеровских войск и конце войны. Они не удержались от того, чтобы не поделиться радостной вестью с руководством театра. Н. В. Петров тотчас же вышел на сцену и объявил зрителям и актерам о наступающем Дне Победы. На сцену вели ступени, по которым зрители броси-



лись к нам и принялись чествовать нас как глашатаев счастливой новости!..

В бедах, испытаниях, радостях были с нами железнодорожники — чуткие и верные друзья. У каждого театра так или иначе есть свой зритель — тот, кому особенно дорого искусство творческого коллектива, кто постоянно следит за его развитием. Естественно, на наши спектакли ходили зрители и других профессий, но железнодорожники были не только зрителями — соучастниками нашей творческой жизни, горячими пропагандистами нашего репертуара. От них мы заражались новой энергией. Такое аккумулирование, — не механический процесс: подсмотрел-де актер, как лихо работает токарь в депо или машинист локомотива, — и сам загорелся творческой энергией. Для актера, как для каждого художника, всего важнее понять и почувствовать, чем живет человек, его современник, ощутить его духовную энергию, чтобы, обогатив художественными средствами, вернуть эту энергию зрителям сторицей...

Но достаточно воспоминаний. Ни юбилейные торжества, ни сладость добрых воспоминаний не способны вернуть человеку молодость так, как это может сделать встреча с теми, кто сохраняет и обогащает лучшие традиции старшего поколения. Мне такое счастье выпало недавно, когда я попала на спектакль молодежной студии сценических искусств в Москве, в тихом Каретном переулке, в

клубе имени Н. К. Крупской. В традициях этой студии — приглашать на творческие встречи и открытые уроки мастеров искусств столицы. Так пришла к студиям и я. И, глядя на их опаленные вдохновением лица, подумала о том, как при всем несхождении, иных ритмах жизни и новом мироощущении эти юноши и девушки 70-х годов похожи на нас, молодых людей 20-х годов: своим энтузиазмом, влюбленностью в жизнь и громадным желанием создавать духовные ценности.

В этой студии я видела спектакль по повести прогрессивной американской писательницы Бэл Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз». Меня, как и всех зрителей, покорают прежде всего духовное здоровье молодых актеров, просмотревших мужественно и гуманно на трудные, социальные и нравственные проблемы века, на судьбы своих сверстников в капиталистических странах. Спектакль, созданный коллективным талантом, вызывает уважение искренностью и убежденностью исполнения.

Мне пришла мысль, что, может быть, через полвека в юбилейном буклете нового театра будет процитирована выдержка из нашей нынешней беседы, как одно из первых упоминаний о его создателях. И добрым словом упомянут люди имена молодых режиссеров и педагогов этой студии: Сергея Холыкина, Валерия Сионова, заслуженного артиста республики комсомольца Сергея Кокорина, который, кстати, начинал свой трудовой путь на железной дороге, и талантливый преподаватель сценического движения Ирину Сапожкову, тоже тесно связанную с транспортом, — она была комиссаром студенческого отряда проводников.

Как видите, не стоит нам жалеть об ушедшем прошлом, если суждено в возрасте, когда пора подводить итоги, вернуться к своей юности, повторить ее вместе с молодежью, которая в чем-то самом главном и дорогом повторяет нас.

Гудок

29 ИЮЛ 1976