

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. ХАРЬКОВ.

16 СЕН 1980

● ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ГОРОД МОЕЙ ЮНОСТИ

Интервью после гастролей

Имя народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Людмилы Александровны Скопиной хорошо известно любителям театрального искусства. Более полувека посвятила актриса беззаветному служению сцене, из них почти двадцать пять лет она играет в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина.

— Харьков, — рассказала Л. А. Скопина, — город моей театральной молодости, творческого становления. Сюда я приехала в 1933 году с группой молодых ленинградских актеров и режиссеров, чтобы создать русский драматический театр. Мы были молоды и полны энтузиазма. Герои пьес, которых мы играли, — это герои революции и граж-

данской войны, первой пятилетки.

Кажется, это было только вчера — мой дебют на харьковской сцене: роль Глафиры в пьесе М. Горького «Егор Булычов и другие», замечательно поставленной А. Крамовым. А встреча с Крамовым-актером произошла у меня в спектакле по пьесе В. Шкваркина «Чужой ребенок». Крамов играл удивительно, точно передавая самые, казалось бы, неуловимые оттенки характера персонажа. Для нас, молодых актеров, это была прекрасная школа.

Навсегда осталась в памяти встреча с Н. Синельниковым, поставившим «Горе от ума», где я играла Софью. Были интересные, разноплановые роли в пьесах «Чудесный сплав» В. Киршона, «Интервенция» Л.

Славина...

Работа в Харькове стала для меня не только университетом сценического искусства, но и высокой школой гражданственности. В те годы закладывался фундамент творческого содружества театральных коллективов с промышленными предприятиями, стройками, учащейся молодежью. Тесная дружба связывала актеров-пушкинцев с воспитанниками колонии имени Горького, возглавляемой замечательным советским педагогом и писателем А. Макаренко.

В 1940—1950 годах мне довелось довольно часто сниматься в кино. Особой страницей в моей кинобиографии стала роль Гана-Лихты в фильме «Заговор обреченных». За эту роль я была удостоена Государственной премии СССР.

Харьковчане тепло принимали спектакли москвичей «Каменное гнездо» финской писательницы Х. Вуолийоки и «Когда город спит» А. Чхaidзе, где Л. А. Скопина создала глубокие, неповторимые характеры. А какое впечатление у актрисы от гастролей в Харькове?

— Харьков всегда был городом высокой театральной культуры, — говорит она. — Каждая новая встреча с харьковским зрителем — это радостный и тревожный момент взаимообогащения.

Е. СЕРГИЕНКО.