

НОВЫЕ
КНИГИ

● РЕЦЕНЗИИ

БОЛЕЕ двухсот, а точнее двести семь лет назад в Москве появилась родоначальница нашего первого, нашего русского, нашего московского Большого театра — труппа, дававшая спектакли на Знаменке, а в 1825 году на углу Петровской улицы и Петровской площади (потом — Театральной) — Большой Петровский театр.

Разумеется, театр, ставший начиная со дня своего рождения центром русского вокального и балетного искусства, не возник из ничего. Как феникс, волей и трудом человека он возрождался все более прекрасным из пепелищ пожаров, неоднократно постигших его. А создавался талантом, упорной борьбой, трудами поэтов, композиторов, писателей, художников и актеров, которые составляли цвет российского искусства того времени и, добавим, были настоящими патриотами своего отечества.

Вот о круге людей, участвовавших в создании, становлении Большого театра, о тех, кто уже тогда, в начале его пути, стяжал славу российскому оперному, балетному, театральному искусству, которых автор вслед за их современниками называет московским Парнасом, и идет речь в книге А. Сконечной.

Чем увлекает эта книга? Быть может, образным языком? Каждый очерк-портрет или, говоря словами великого Белинского, биография таланта — это изящная, законченная по форме миниатюра-исследование судьбы творческой личности, оказавшей влияние на формирование русского искусства. Или, нас привлекают имена композиторов, поэтов, актеров, деятелей культуры, населявших московский Парнас того времени.

Вчитаемся в эти имена — композиторы Верстовский, Алябьев, Варламов, Булахов — предтечи Глинки, Чайковского, Римского-

Корсакова, поэт Козлов с трагической судьбой и великолепной печальной лирикой, великий Щепкин, представивший в книге блестящим исполнителем острохарактерных ролей в музыкальных спектаклях, певица Надежда Репина, чей творческий путь оборвался в зените славы и сменился счастливым замужеством... Рассказывая об их творческом пути, автор показывает и их неоднозначные характеры, разноречивые судьбы и, не сводя с заоблачного пьедестала — Парнаса, делает доступнее, ближе нам, читателям, легендарных создателей музыки, которую мы считаем народной, актеров с их немеркнувшей и оглушительной славой, также ставшей легендой.

Книга Сконечной — не путеводитель по старой Москве и ее некрополю. Московский Парнас никогда не опустеет — и именно поэтому в «Московском Парнасе» А. Сконечной так сильно жизнеутверждающее начало. Отдавая скромную дань — память сердца тем, кто так много сделал для нашего искусства, автор в каждом очерке-портрете как бы прокладывает мостик в будущее творческого наследия поэта, композитора, чьи произведения обрели сейчас новую жизнь. «Все, кажется, переменялось с тех пор, — пишет Сконечная, оканчивая очерк о композиторе Верстовском, — но так же мчится «вдоль по дороге столбовой» не существующая уже почтовая тройка с нежным своим колокольчиком», так же поются в концертах удивительные романсы композитора и звучит со сцены Киева опера «Аскольдова могила».

Населив московский Парнас действительно яркими, самобытными талантами, А. Сконечная и пишет о них ярко и взволнованно, вовлекая в беседу их современников — театральных, литературных и музыкальных критиков, обозревателей, просто любителей «изящных искусств», оперы, музыки. Вовлекает в беседу и нас, в беседу живую, умную и, как часто пишут, задушевную о народности искусства, его популярности, долгой жизни среди людей, если только это действительно настоящее искусство, как у представителей того давнего московского Парнаса.

Елена ПЛАХОВА

БИОГРАФИИ ТАЛАНТОВ

А. Сконечная. «Московский Парнас». Издательство «Московский рабочий». 1983. 176 стр. 30 коп.

«ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ»

20

26 августа 1983 г., № 35 (1075)

406