

11 ФЕВ 1971

г. Смоленск

Газета №

ЖИЗНЬ к Алле не шла с распростертыми объятиями. Скорее Алла сама спешила к ней со всей молодой восторженностью и с твердым намерением крепче встать на ноги.

— Смоленская, говоришь, работать решила? — усталые глаза начальника отдела кадров испытующе смотрят на смущенную девушку. — Делать ведь ничего не умеешь...

Моментально пронеслось в голове, что была первой помощницей матери. И дров, и воды приносила, и уборку делала. А еще петь, стихи читать любила. Всем в школе нравилось. Но разве имеет это тут значение?..

— Ладно, пойдешь ученицей в przygotowательный цех.

— А в художественную самодеятельность меня примут?

В ответ добрая, поощряющая улыбка: — Конечно же...

За год на Смоленском льнокомбинате Алла Сколышева научилась работать, активно выступала в самодельных концертах. И однажды получила приглашение на конкурс в Смоленский областной театр кукол.

— Пригласия меня с одной девушкой, — вспоминает Алла Ивановна Сколышева, — наш неизменный режиссер, зачинатель театра Дмитрий Николаевич Светильников. — Конкурс я выдержала, и через некоторое время, летом 1957 года, была зачислена в труппу театра.

И вот первые роли, первая помощь опытных актеров. Любимая роль Багиры в

спектакле «Маугли» Киплинга. Игралось на редкость вдохновенно. Возможно, тогда пришел и первый успех. Потом опять — роли, роли (их сыграно столько, сколько поставлено театром спектаклей за последние 14 лет). И каждая роль — новая веха, новая ступень в творчестве...

Давайте заглянем в зрительный зал шко-

леклись ребята. Интересно и тебе, взрослому, только, правда, по-взрослому. Думается о людях, которые творят сказку. Надо немало таланта, чтобы кукла как бы оживала, как бы наполнялась чувством актера, говорила его голосом. А именно такие «живые» и ослик Плюш, и Поросянок, и автомобиль Фыр-фыр, и другие кук-

трудолюбия перед глазами. Алла Ивановна, когда на сцене, обо всем забывает, живет героями и их поступками. Этому учит и нас, молодых.

Когда достигается это «слияние» с персонажем? Вероятнее всего, когда нет успокоенности достигнутого, когда у актера есть гармония чувств, богатство души.

Сейчас Алла Ивановна получила новую роль Али-Бабы в будущем одноименном спектакле. Актриса можно видеть у художников — смотрит эскиз куклы, у скульптора — как выглядит кукла в первоначальном варианте. И думает, думает: чем ее герой должен быть интересен зрителю?

Надо сказать, что постоянный творческий поиск идет в трудных условиях развездного театра. Дороги, неустрашенность, приспособленные сцены. Но все трудности не в счет перед благородной задачей театра и его актеров — воспитание подрастающего поколения.

— Алла Ивановна Сколышева, — говорит главный режиссер театра кукол Д. Н. Светильников, — одна из лучших исполнительниц характерных и героических ролей. Имеет хорошие голосовые данные, яркий темперамент. Умеет поддерживать творческий накал в бригаде.

Это взятая с бою высота. Цельность, любовь к избранному делу определяют Аллу Ивановну Сколышеву — актера и человека.

В. КАЛИНИНА.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ПРИЗВАНИЕ

лы № 8 г. Смоленска, где бригада Сколышевой недавно выступала со спектаклем «Ослик Плюш». Зал переполнен, нетерпелив: Алла Сколышева статная, энергичная, проверяет, все ли у всех готово к спектаклю, а минут за пять до начала берет в руки и свои куклы. Она исполняет роли Метели и автомобиля Фыр-фыр.

— Волнуется, Алла Ивановна?

— Как всегда. Дети фальши не прощают. Да и самим нам, актерам, хочется правдиво донести до ребят идею спектакля — идею добра и дружбы, чтобы маленький зритель почувствовал себя чуточку выше, благороднее.

Взметнулись над ширмой первые декорации, появились действующие лица. В зале то тишина, то смех, то непосредственные восторги. Ув-

лы. Автомобиль фырчит как настоящий и «говорит» по-мальчишески запальчиво, с чувством превосходства перед каким-то Осликом.

По окончании спектакля, как и детишки, аплодируешь актерам от души, благодарно.

Пятый год Алла Ивановна руководит бригадой. И как узнает актриса в молодежи себя! И Владимир Полушин, и Надежда Мурашкина, и Инна Иванова — каждый нуждается в совете и поддержке. Работать с молодежью считают своим долгом и Сколышева, и другие актеры с большим опытом — Э. Беллерус, А. Фактурович.

— Сколько меня учили «сживаться» с куклой! — вспоминает Надя Мурашкина. — Доброжелательность давала веру в себя. Да и живой пример