

Вет. Ленинград, 1985, 28 экз.

К 125-летию со дня рождения А. П. Чехова —

«Маска» и другие

Произведения А. П. Чехова есть в каждом доме. Издаются они миллионными тиражами. Однако потребность в них не иссякает. В юбилейный чеховский год наши библиотеки пополнятся несколькими новинками.

Ленинградское отделение издательства «Детская литература» выпустит сборник рассказов «Маска». Оформил книжку наш земляк график А. Сколозубов. Художник рассказывает:

— Мне уже не раз доводилось иллюстрировать классику, в том числе «Нравы Потеряевой улицы» Г. Успенского, «Олеся» и другие рассказы А. Куприна, «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели. Конечно же, каждая встреча с богатейшим нашим литературным наследием — счастье для художника.

Чеховский сборник выходит

в серии «Школьная библиотека». А это значит, что благодаря ей тысячи ребят, может быть, впервые откроют для себя мир классики. В книгу вошли пятнадцать ранних коротких рассказов писателя, преимущественно сатирических, среди которых такие шедевры, как «Маска», «Злоумышленник», «Хамелеон», «Хирургия».

В своих рисунках я прежде всего стремился передать атмосферу каждого рассказа, столь важную для Чехова. Удалось ли — судить читателям, но хотелось сделать иллюстрации такими же изящными, непринужденными по манере и вместе с тем емкими, как и чеховский слог. Некоторые черты чеховских героев я списал, что называется, с натуры, то есть с характеров людей, которых встречал. Чехов ведь тем и гениален, что многие созданные им персонажи живут

не только в прошлом, но и в настоящем.

Ленинградское отделение издательства «Искусство» в этом году начинает новую серию — «Библиотека русской драматургии», в которую войдут драматические сочинения Тургенева, Грибоедова, Гоголя, Блока, Л. Андреева и других классиков. Открывает серию двухтомник драматических произведений А. П. Чехова. Заведующая редакцией научной и массовой литературы по театру, кино, драматургии и ТВ Н. А. Жижина рассказала нам:

— В первый том вошли ранние произведения великого русского драматурга: «Безотцовщина» (с которой широкий читатель познакомится впервые), «На большой дороге», «Лебединая песня», два варианта пьесы «Иванов» — драма и комедия. Второй том включает наиболее известные

пьесы, сыгравшие огромную роль в обогащении русского и мирового сценического искусства, занимающие и сегодня значительное место в репертуаре: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», а также водевили.

В подготовке двухтомника принимают участие крупнейшие ленинградские и московские исследователи творчества Чехова — Т. Шах-Азизова, М. Громов, И. Твердохлебов и другие.

Институт театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова выпускает сборник научных трудов «Чехов и театральное искусство XX века». По словам автора вступительной статьи и научного редактора книги доктора филологических наук А. А. Нинова, в сборнике дается современная концепция драматургии Чехова, содержатся не изученные ранее подробности и факты взаимоотношений писателя с театральным миром, рассказывается об интерпретации пьес Чехова в театре 1970—1980-х годов. Наибольший интерес для читателей представляют статьи П. Громова «Чехов — Станиславский — Мейерхольд», Б. Костелянца «Чеховские катастрофы», А. Альшуллера «Чехов в актерском кругу», Е. Калмановского о «Дяде Ване» в АБДТ имени М. Горького, Г. Бродской «Чехов и современный МХАТ»...

По материалам этого сборника сегодня начинается научная конференция, организованная Институтом театра, музыки и кинематографии совместно с Ленинградским отделением ВТО и Ленинградской писательской организацией.



На снимках: иллюстрации А. Сколозубова к рассказам «Хамелеон» и «Злоумышленник».

385